AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BŒHE

OP. 6.

III.

DIE KLAGE DER NAUSIKAA

ORCHESTERPARTITUR MK. 20— NETTO.
ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. 40— NETTO.
EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. 2.50 „
CONTRABASS . . . . MK. 1.50 „

KLAVIERAUSZUG à 4 ms MK. 4—

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

L.I. VRIESLAN.DER

III.

Die Klage der Nausikaa.

Odysseus hat das gesegnete Land der gastfreundlichen Phaeaken verlassen. Nausikaa, die liebliche Tochter des Alkinoos, steht verlassen am Strande des Meeres und blickt schmerzverloren in die Weite, dorthin, wo eben am fernsten Punkte des Horizontes das Schiff des edeln Dulders ihrem trauernden Auge entschwunden ist. Mit der brausenden Brandung der Wogen vermischt der Wind die abgerissenen Laute ihrer Klage, die sich dann zu einem schwermüthigen Trauergesange voll Leid und Bitterniss zusammenschliessen.

Und der Kummer um das Verlorene weckt die Erinnerung. Wieder schaut ihr seelisches Auge das Bild des herrlichen Helden in seiner freien, starken Männlichkeit, die wonnige Erfüllung all ihrer heimlich unbewussten Mädchenträume und Mädchenwünsche, wieder lauscht sie in Staunen versunken der wunderbaren Erzählung seiner Thaten und Abenteuer, wieder kostet sie die zarten, seligen Hoffnungen, die das Erscheinen des kühnen Mannes in ihrem jungen Herzen erregt.

Dahin,– verloren!– Von neuem erhebt sich ihre Klage, steigert sich bis zum wilden Ausbruch masslosen Schmerzes und sinkt dann wieder zurück, um schliesslich im Rauschen der Meereswogen matt zu ersterben.

W. St.

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 2 kleine Flöten (1. kl. Fl. auch III. grosse Flöte, 2. kl. Fl. auch IV. grosse Flöte), 2 grosse Flöten, 3 Hoboen, englisch Horn, Es-Clarinette (auch III. Clar. in B), 2 B-Clarinetten, Bassclarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in 1. 2. 3.], grosse Trommel, Tamtam.

Meiner lieben Mutter zugeeignet.
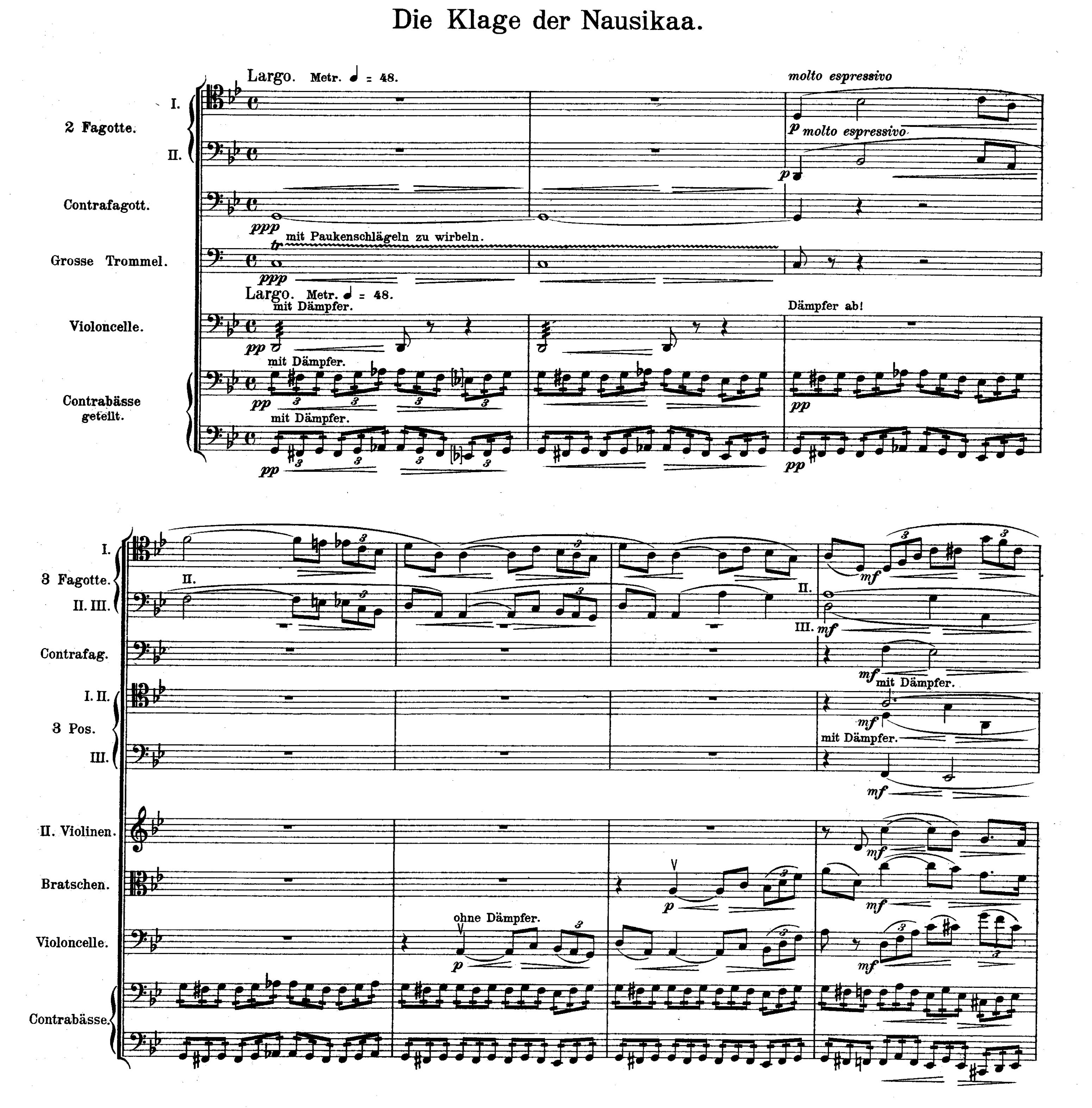
Aus Odysseus' Fahrten.
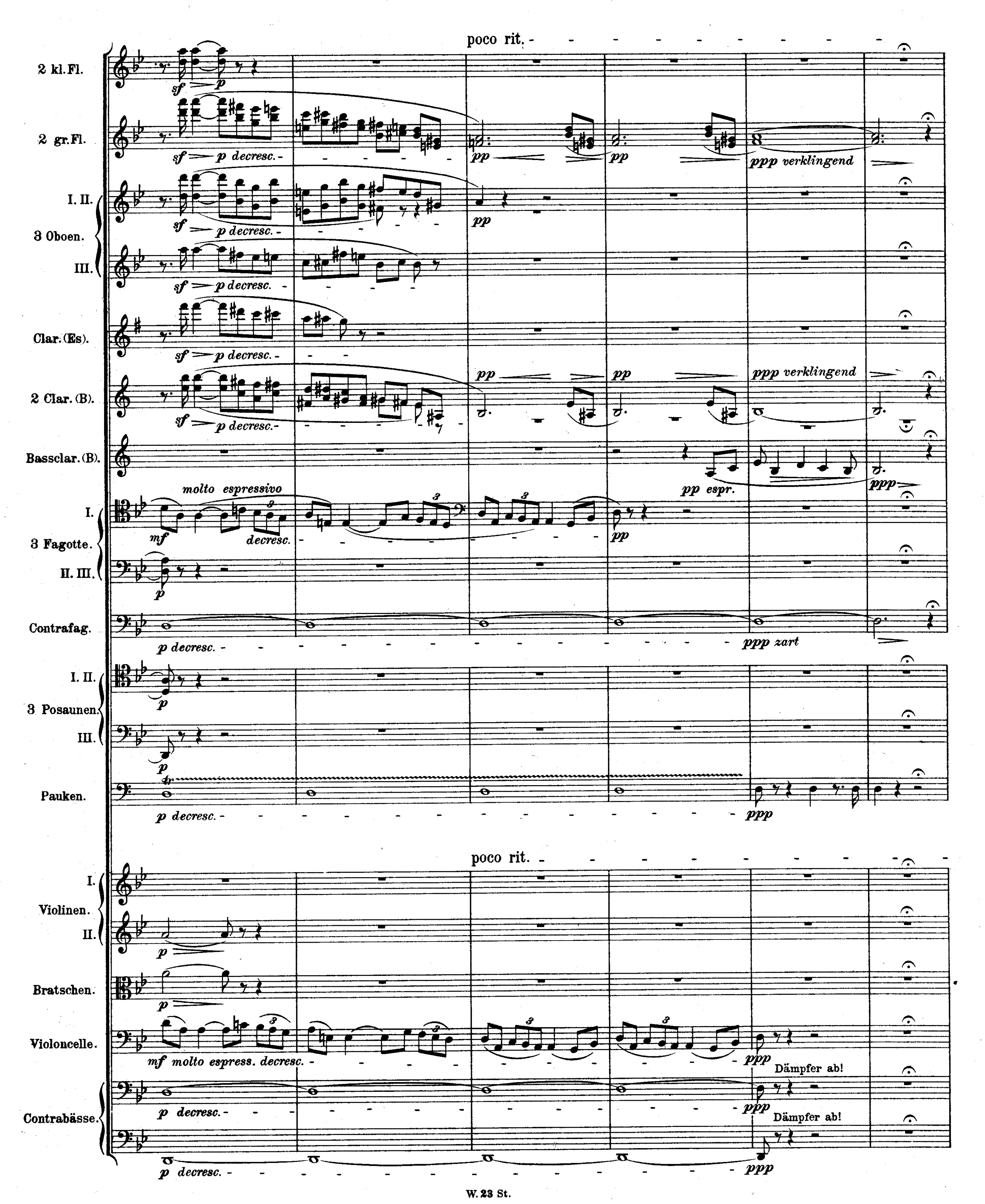
Vier Episoden für grosses Orchester.
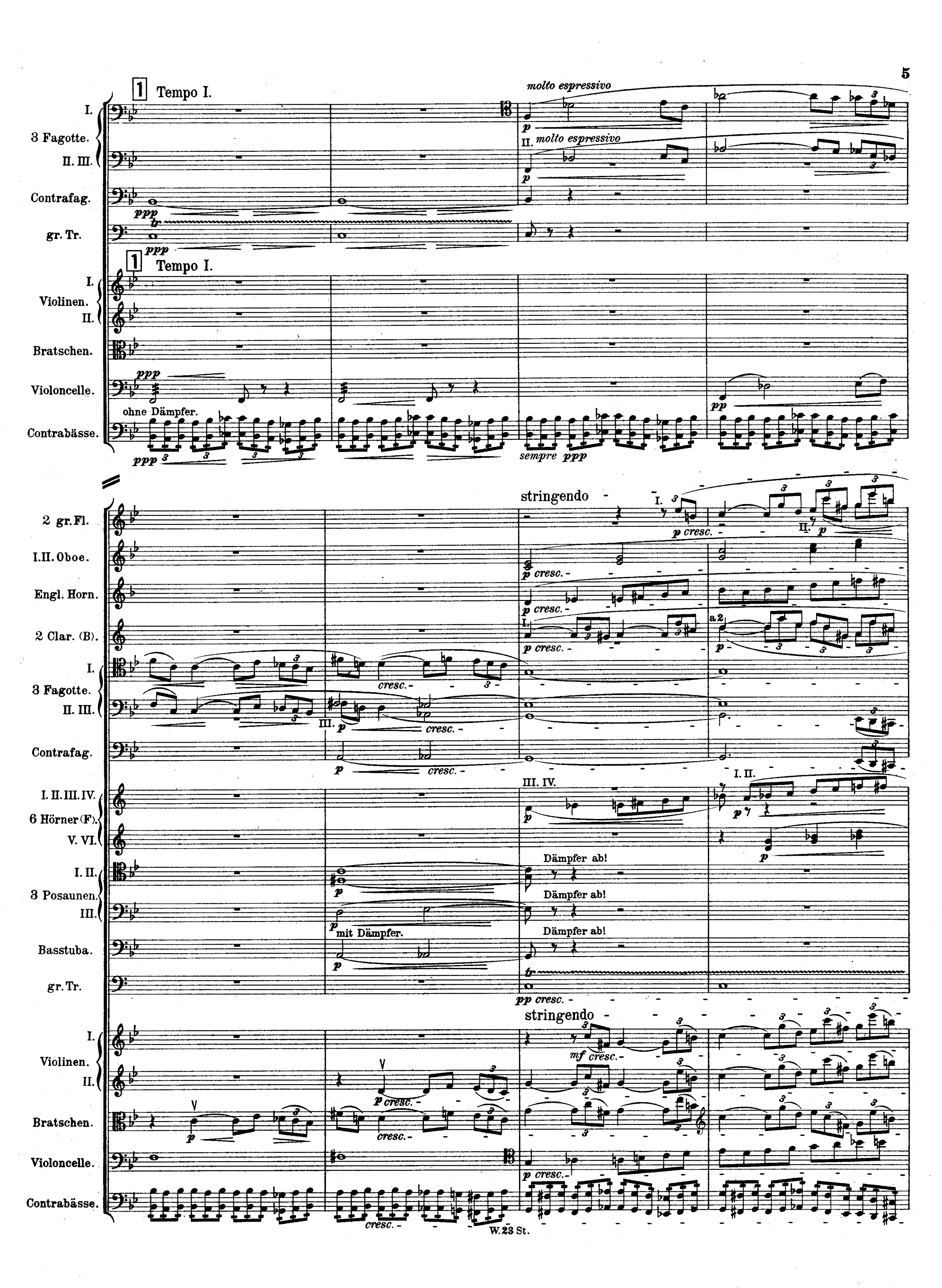
Ernst Boehe, Op. 6.
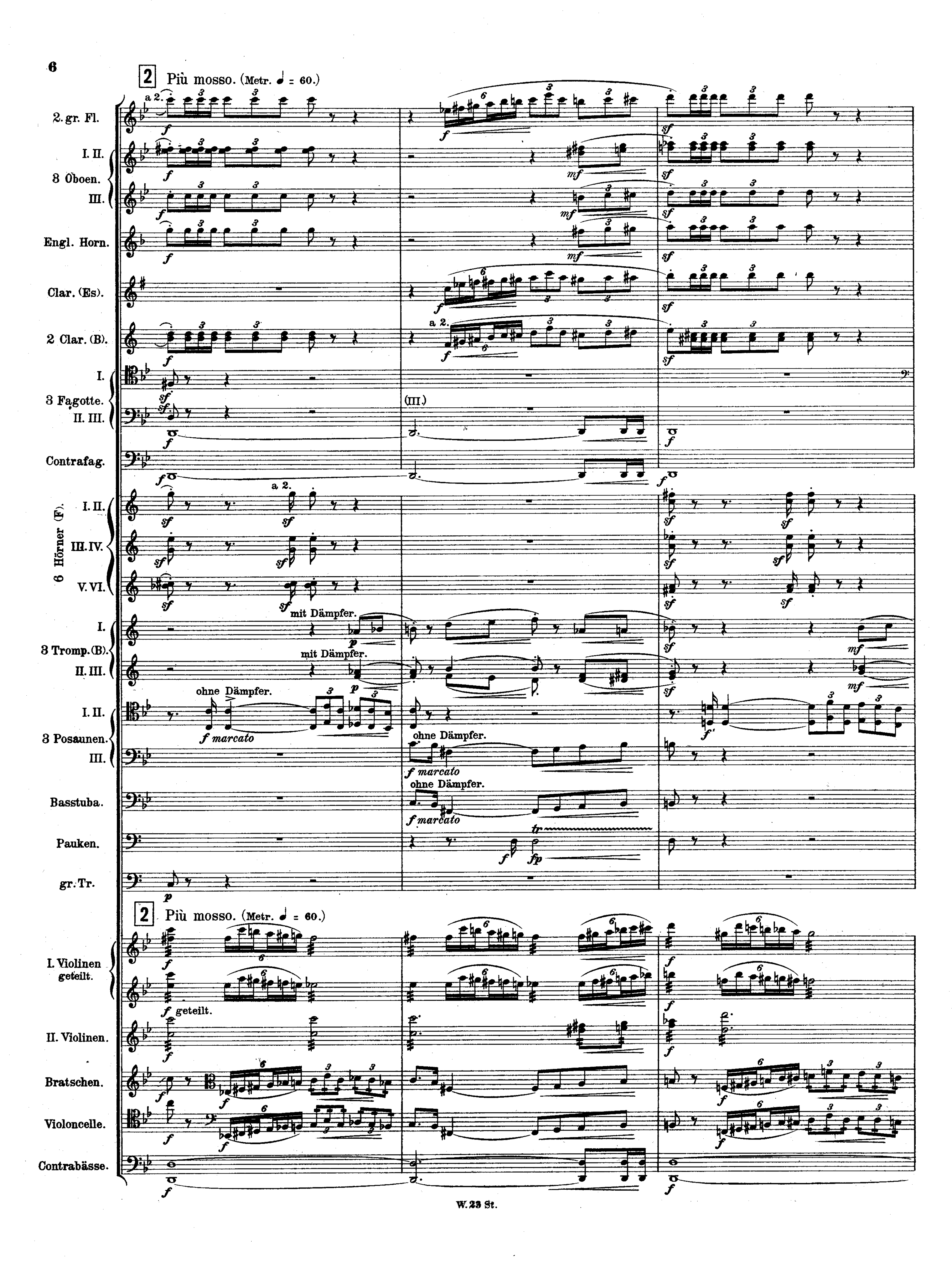
III.
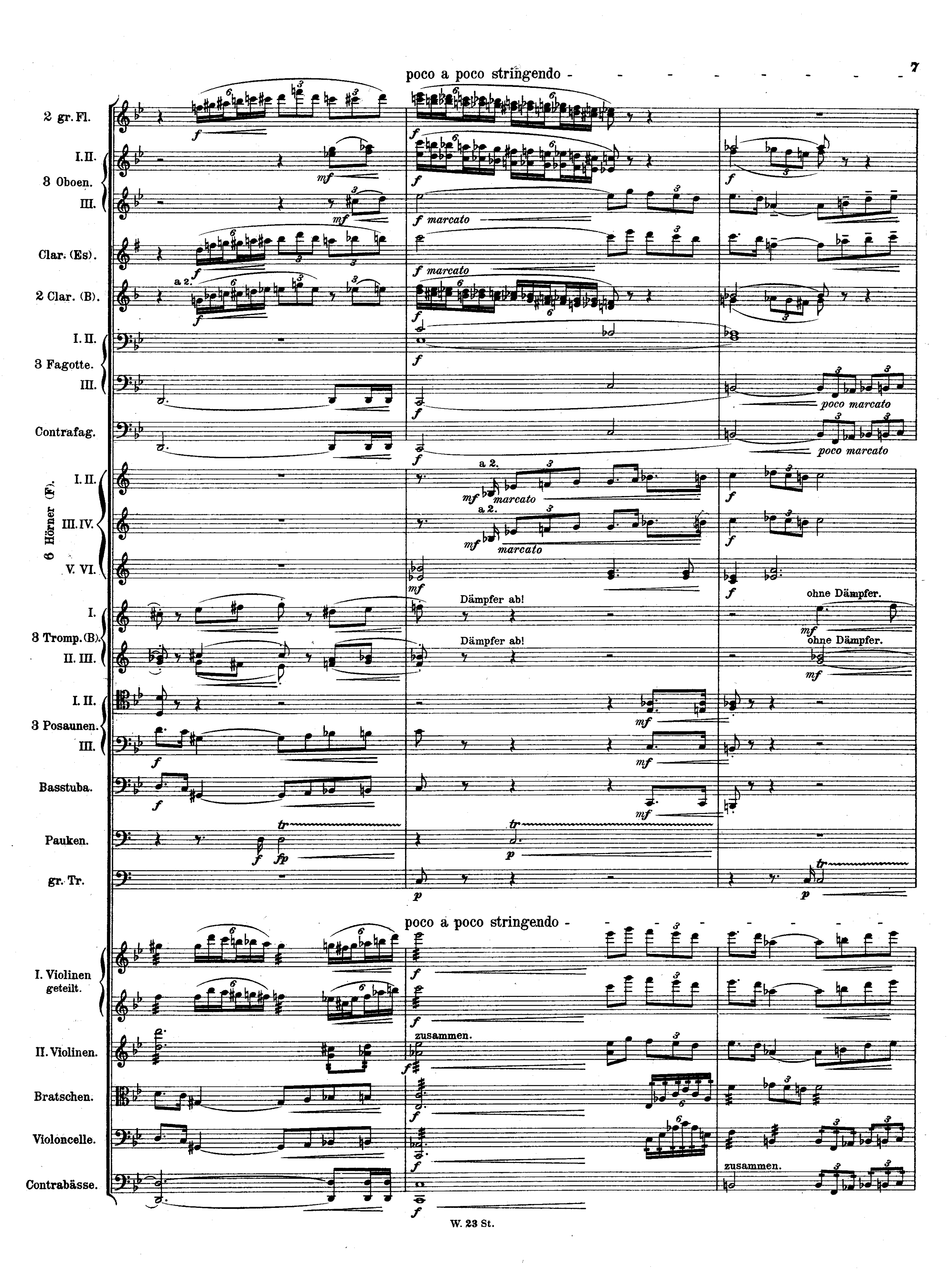
Die Klage der Nausikaa.
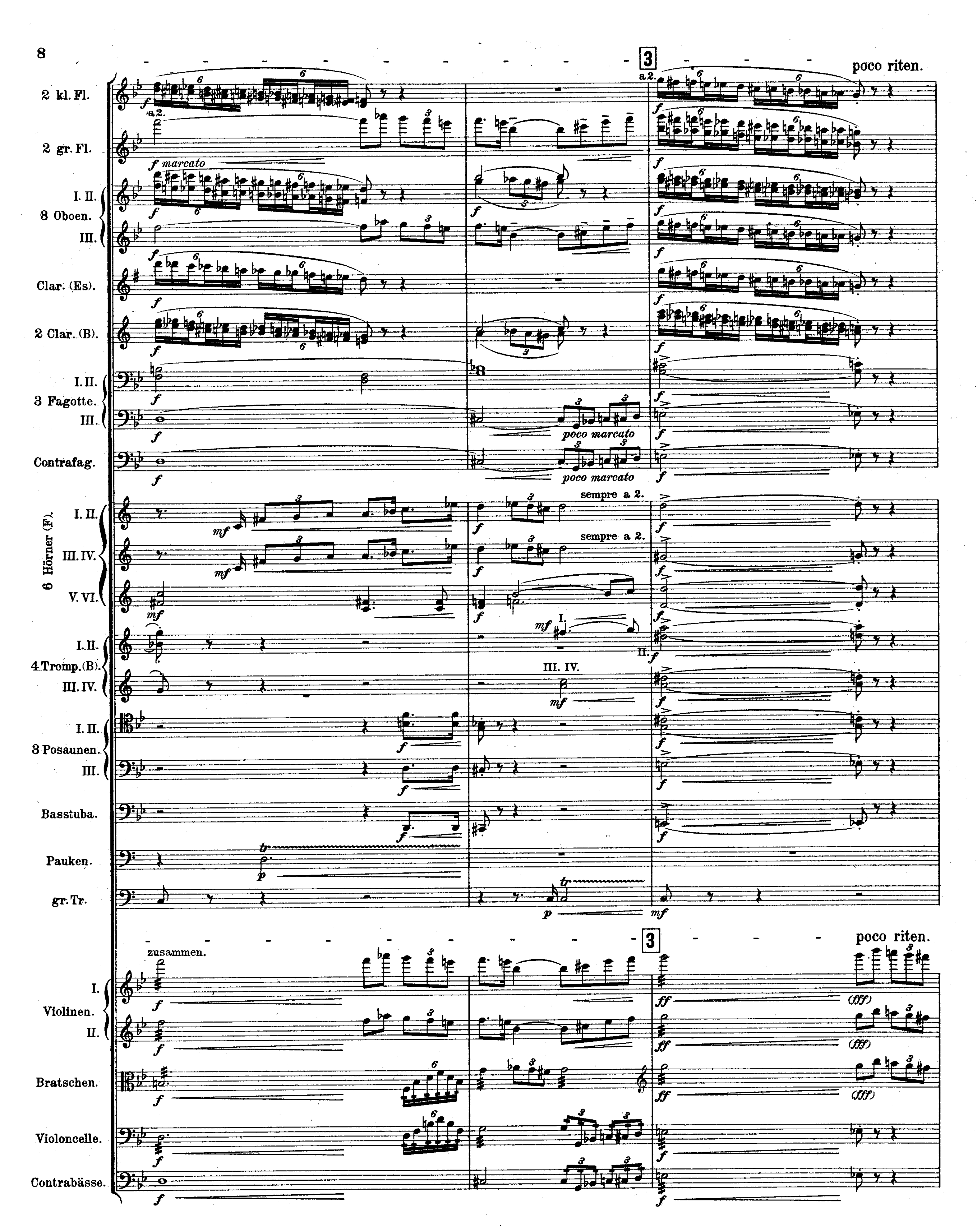



poco rit.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
sf p decresc.
pp
ppp verklingend
I. II.
3 Oboen.
III.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
pp espr.
ppp
molto espressivo
mf
decresc.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
p decresc.
ppp zart
3 Posaunen.
Pauken.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
mf molto espress. decresc.
Dämpfer ab!
Contrabässe.


1 Tempo I.
molto espressivo
I.
3 Fagotte.
II. III.
II. molto espressivo
Contrafag.
gr. Tr.
1 Tempo I.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
ohne Dämpfer.
Contrabässe.
sempre ppp
stringendo
2 gr. Fl.
I.II. Oboe.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
p cresc.
cresc.
I. II. III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Dämpfer ab!
mit Dämpfer.
Basstuba.
pp cresc.
mf cresc.


2 Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)
2. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I.
3 Tromp. (B).
II. III.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
a 2.
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
f marcato
(III.)
I. Violinen geteilt.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
geteilt.


poco a poco stringendo
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I.
3 Tromp. (B).
II. III.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
I. Violinen geteilt.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
f marcato
a 2.
marcato
poco marcato
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
zusammen.


3
poco riten.
2 kl. Fl.
a 2.
2 gr. Fl.
f marcato
I. II.
3 Oboen.
III.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
poco marcato
Contrafag.
poco marcato
6 Hörner (F).
I. II.
sempre a 2.
III. IV.
sempre a 2.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (B).
III. IV.
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
zusammen.
3
poco riten.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Grave. (Metr. ♩ = 60.)

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen. I. II. / III.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

3 Fagotte. I. II. / III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. / III. IV. / V. VI.

4 Tromp. (B). I. II. / III. IV.

3 Posaunen. I. II. / III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

a 2.

ff molto marc.

molto

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Grave. (Metr. ♩ = 60.)
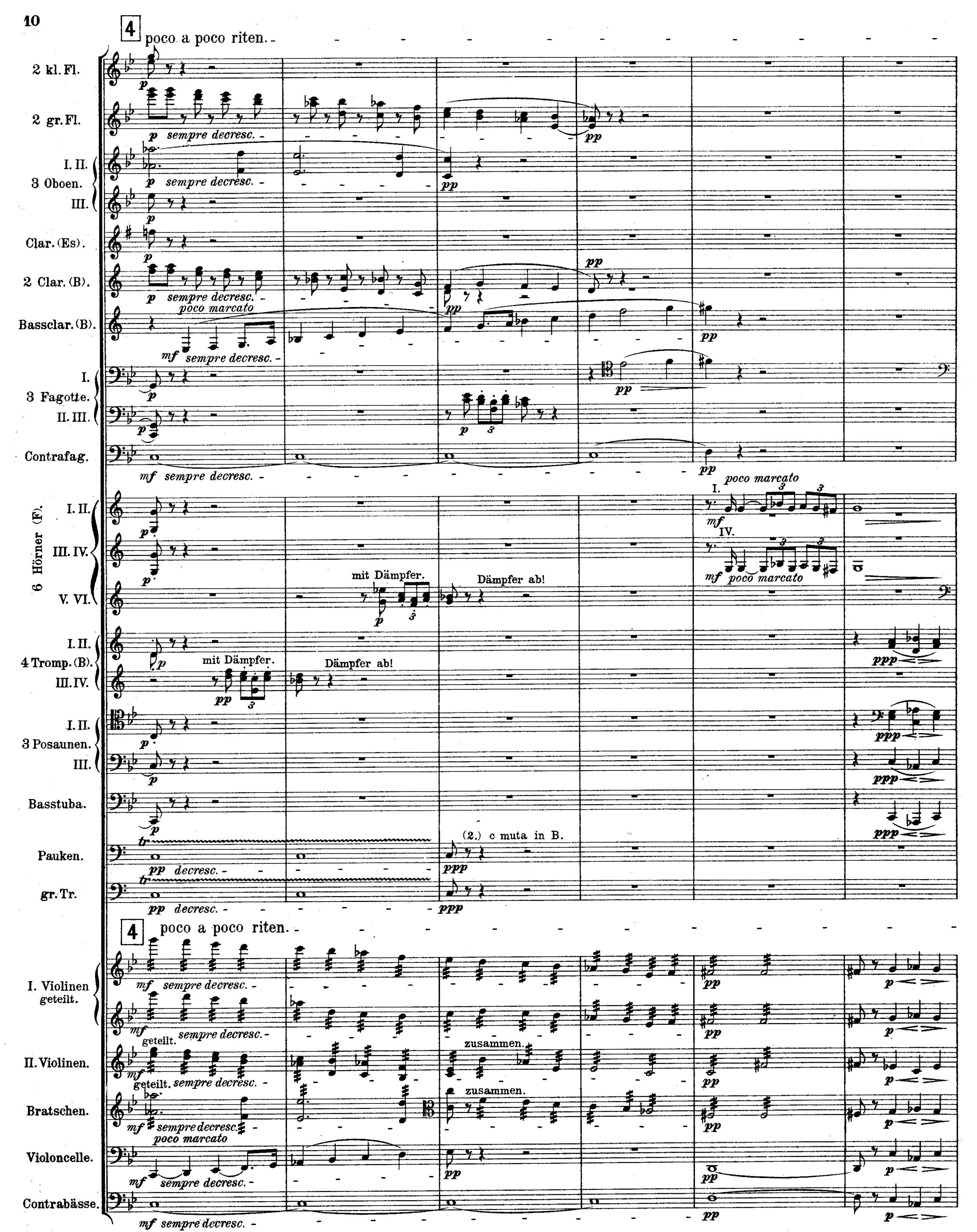
I. Violinen geteilt.
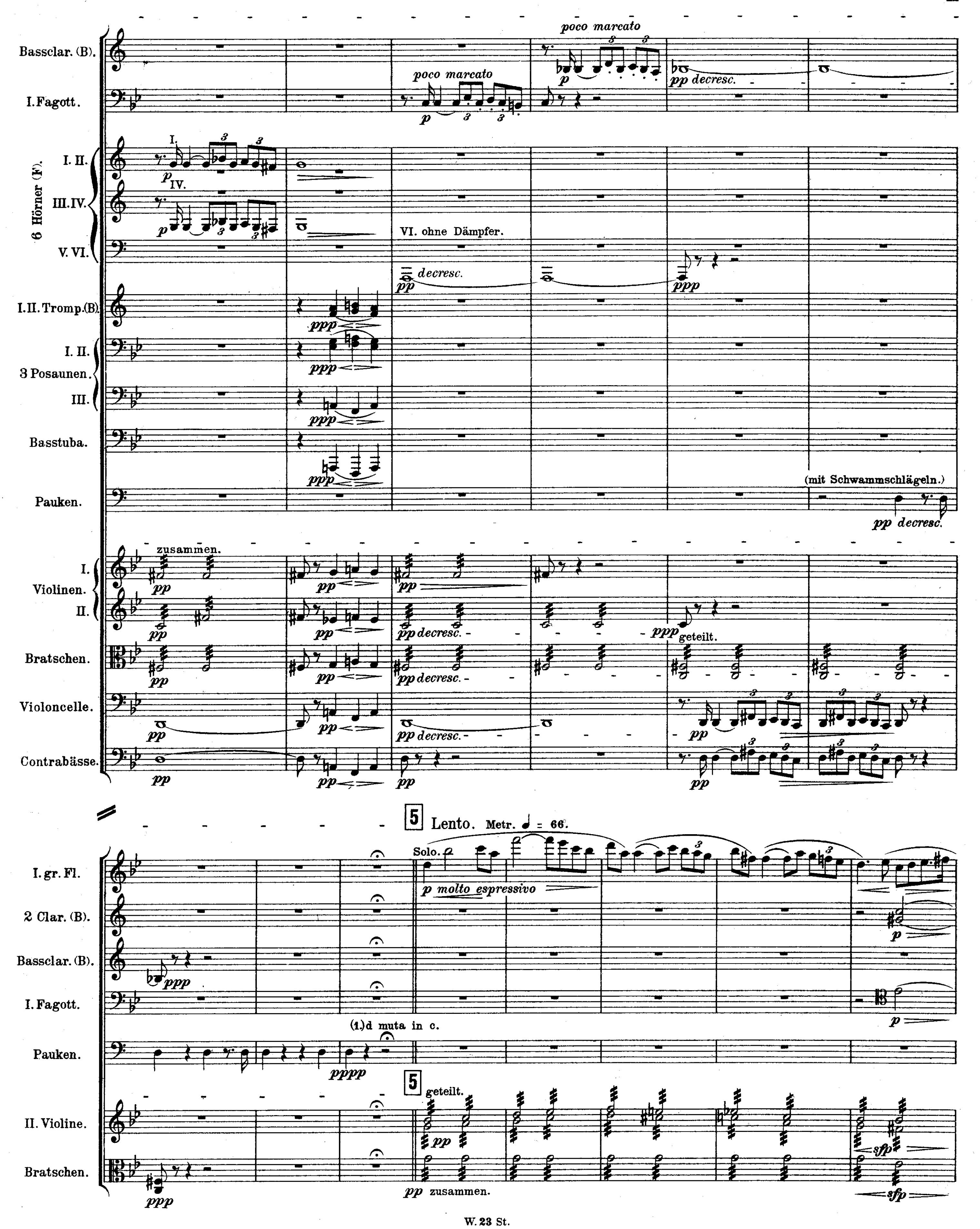
II. Violinen.
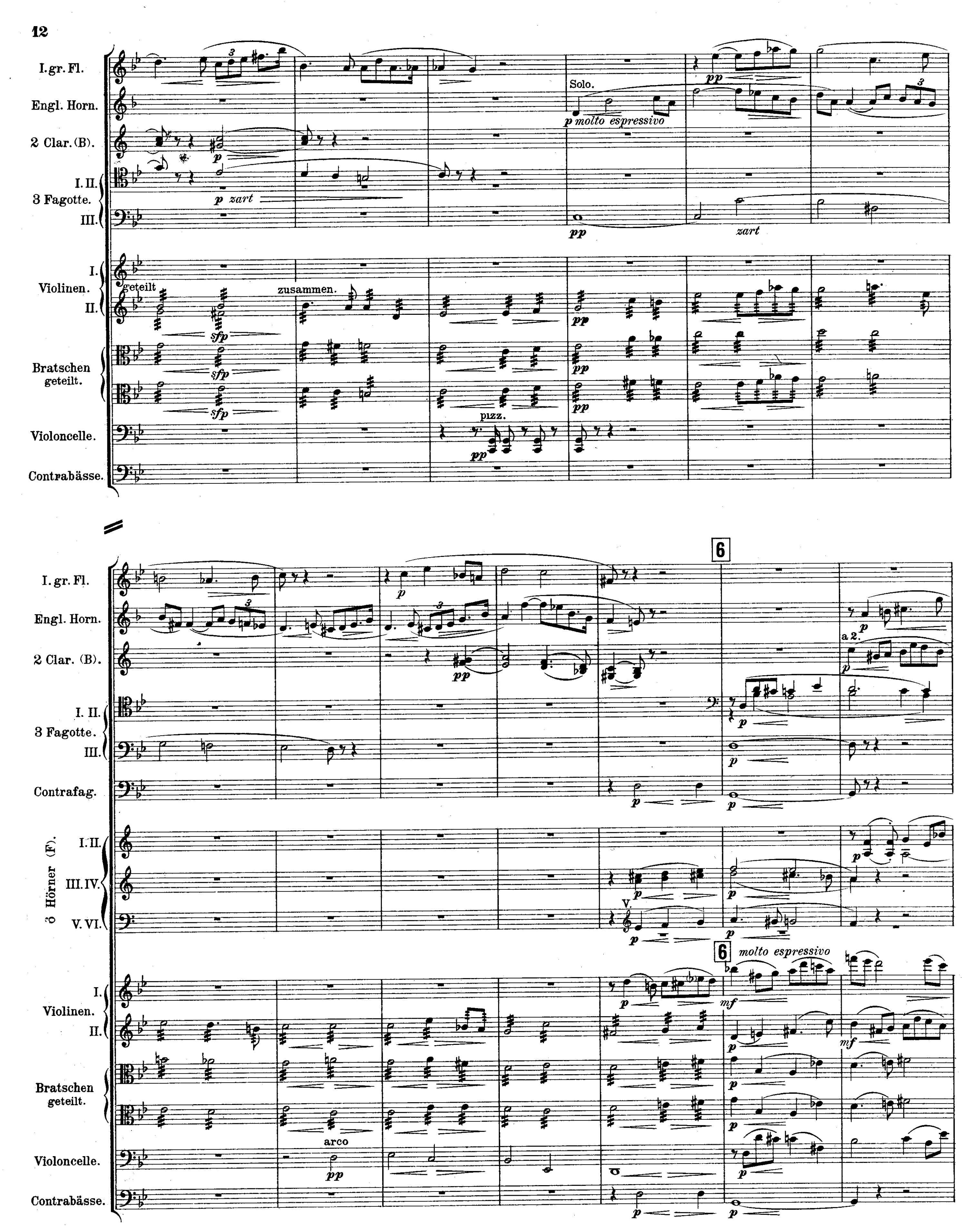
Bratschen.
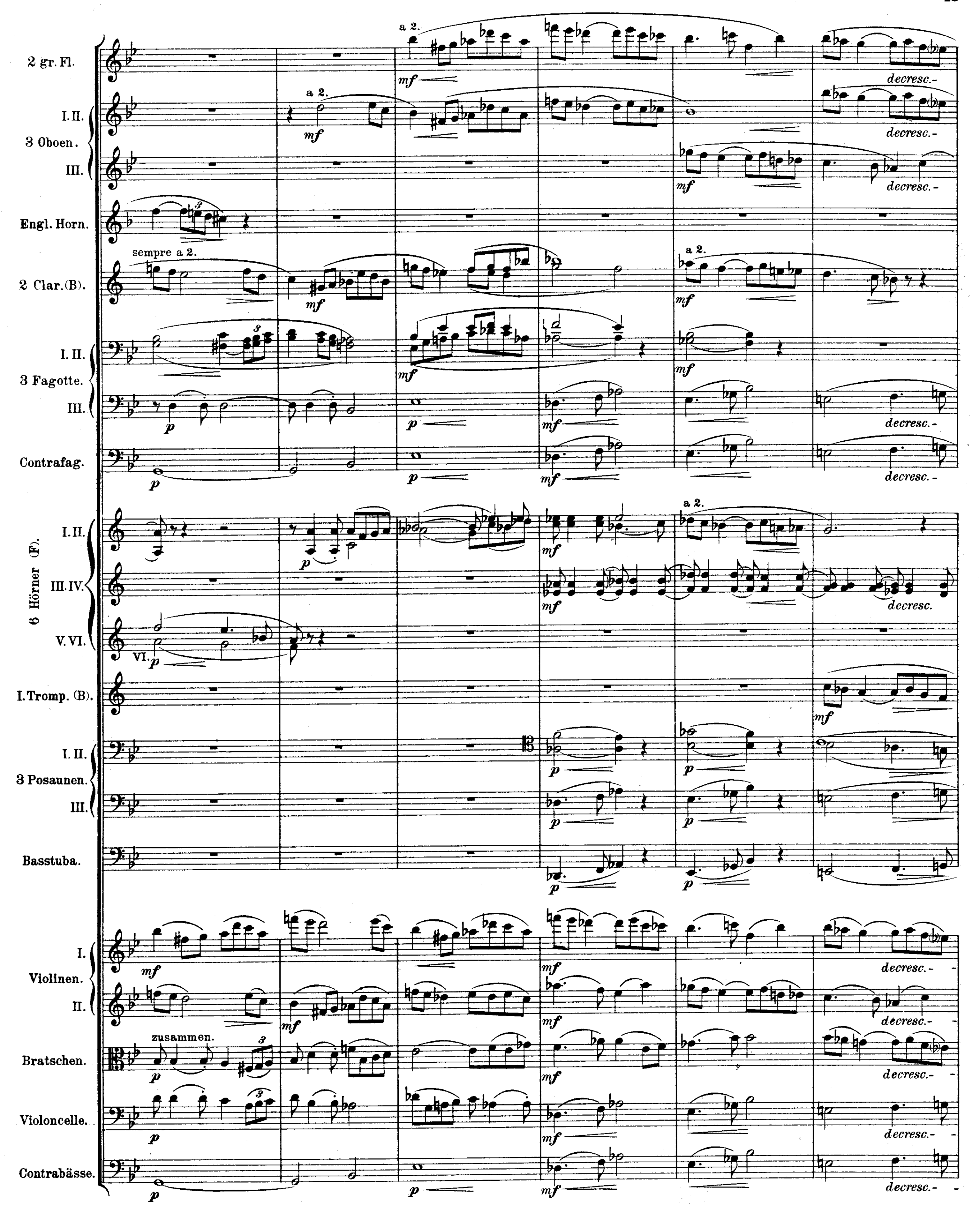
Violoncelle.
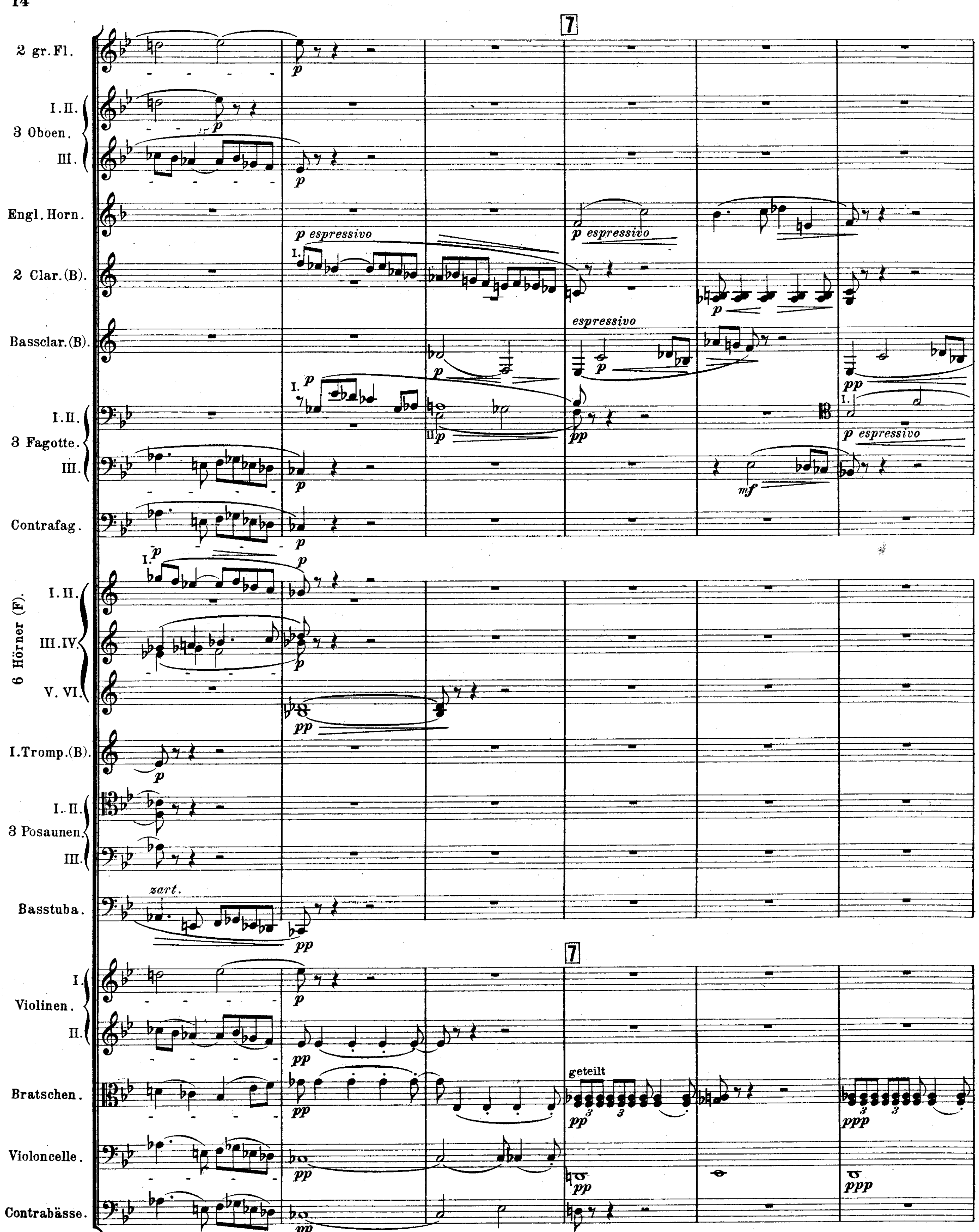
Contrabässe.
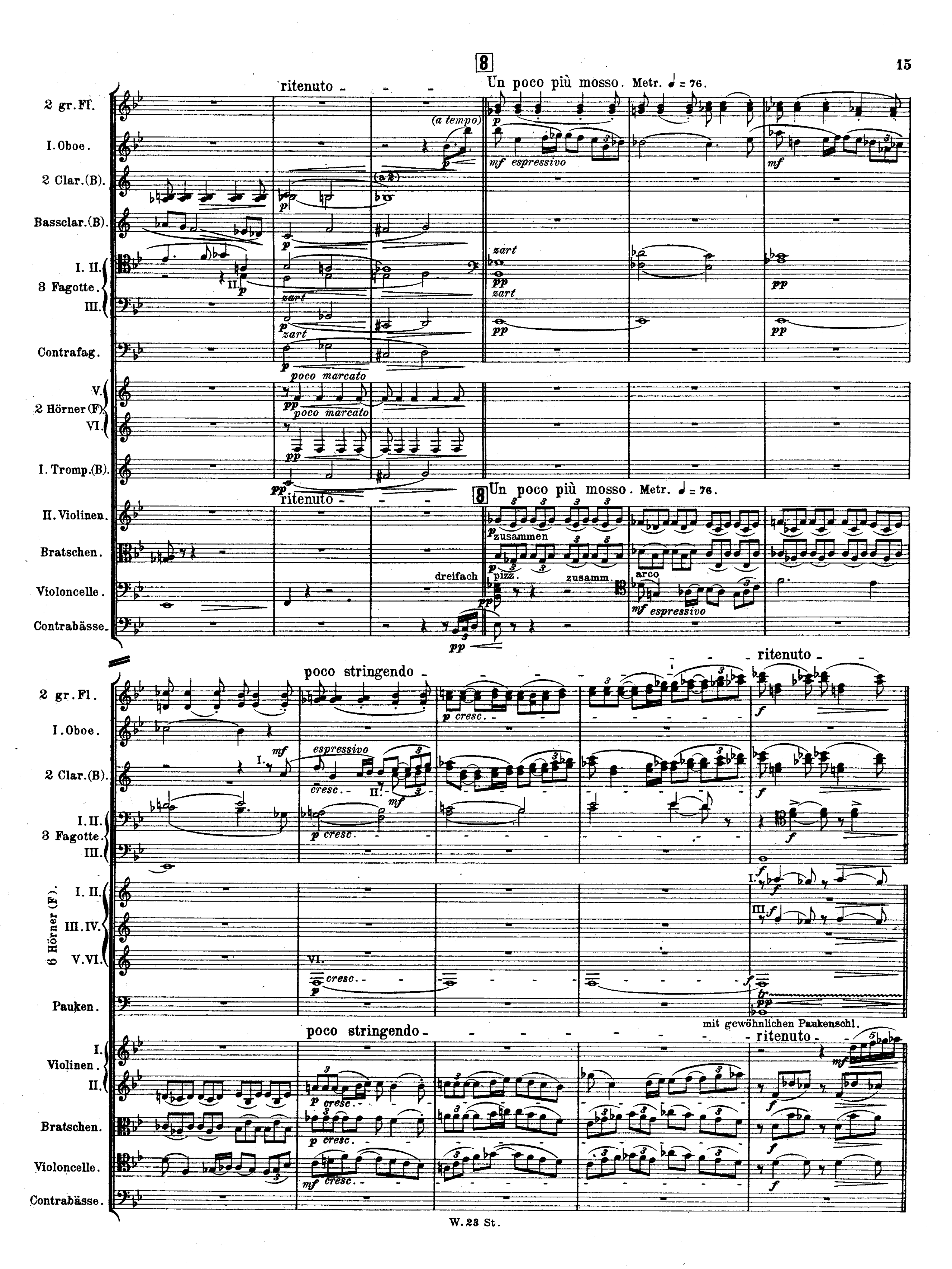

4
poco a poco riten.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
sempre decresc.
3 Oboen.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
poco marcato
Basssclar. (B).
sempre decresc.
3 Fagotte.
Contrafag.
poco marcato
6 Hörner (F).
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
4 Tromp. (B).
3 Posaunen.
Basstuba.
(2.) c muta in B.
Pauken.
decresc.
gr. Tr.
I. Violinen geteilt.
geteilt.
zusammen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
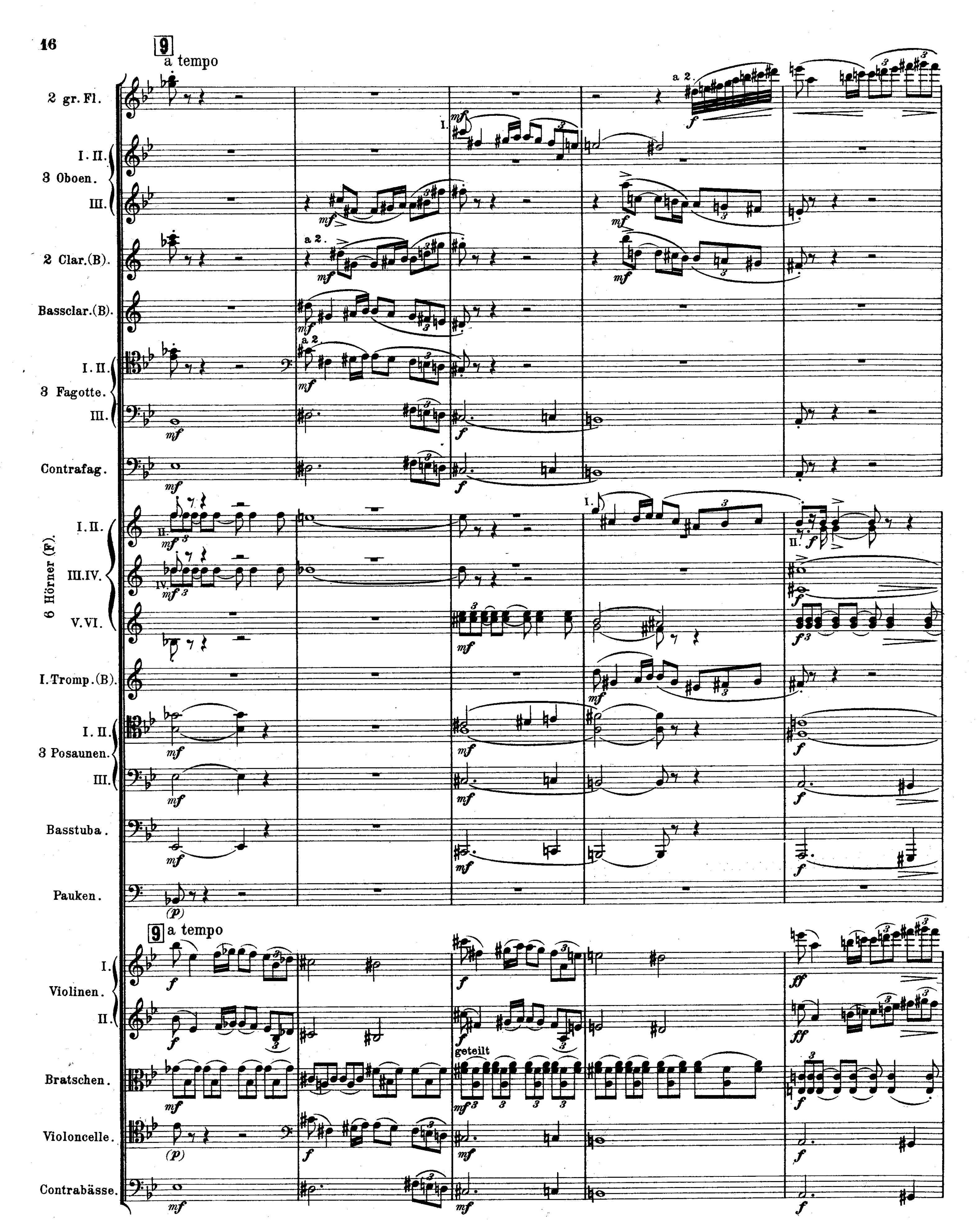

Bassclar. (B).
I. Fagott.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (B).
3 Posaunen.
I. II.
III.
Basstuba.
Pauken.
I. Violinen. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
poco marcato
pp decresc.
VI. ohne Dämpfer.
(mit Schwammschlägeln.)
zusammen.
geteilt.
5
Lento. Metr. 𝅗𝅥 = 66.
I. gr. Fl.
2 Clar. (B).
II. Violine.
Solo.
p molto espressivo
(1.)d muta in c.
pppp
pp zusammen.
sfp
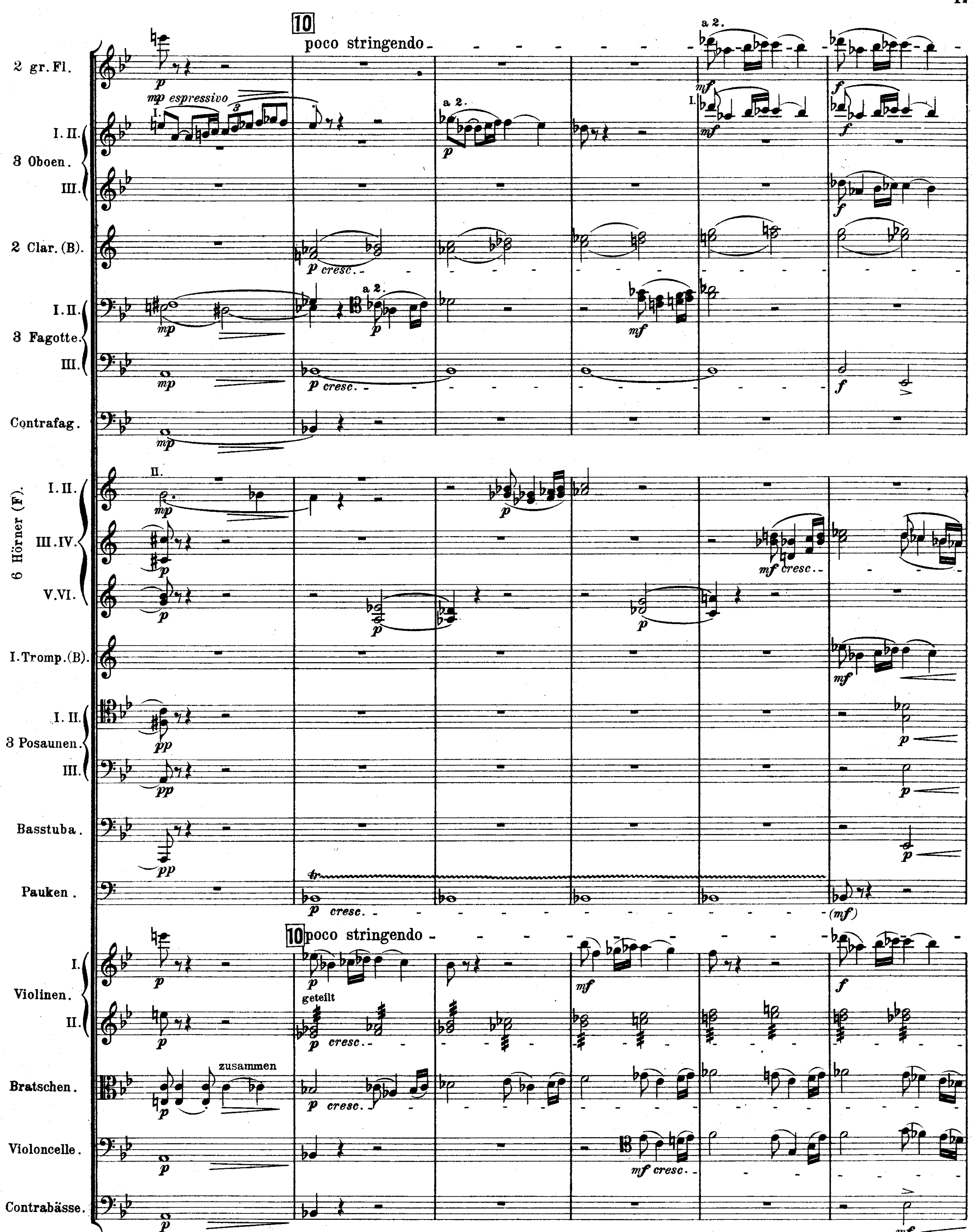

I. gr. Fl.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Violinen.
I.
II.
Bratschen geteilt.
Violoncelle.
Contrabässe.
Solo.
p molto espressivo
p zart
zart
pp
geteilt
zusammen.
sfp
pizz.
arco
6
a 2.
Contrafag.
5 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
molto espressivo
mf


2 gr. Fl.
a 2.
mf
decresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
a 2.
mf
decresc.
Engl. Horn.
sempre a 2.
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
p
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
VI.
I. Tromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
zusammen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
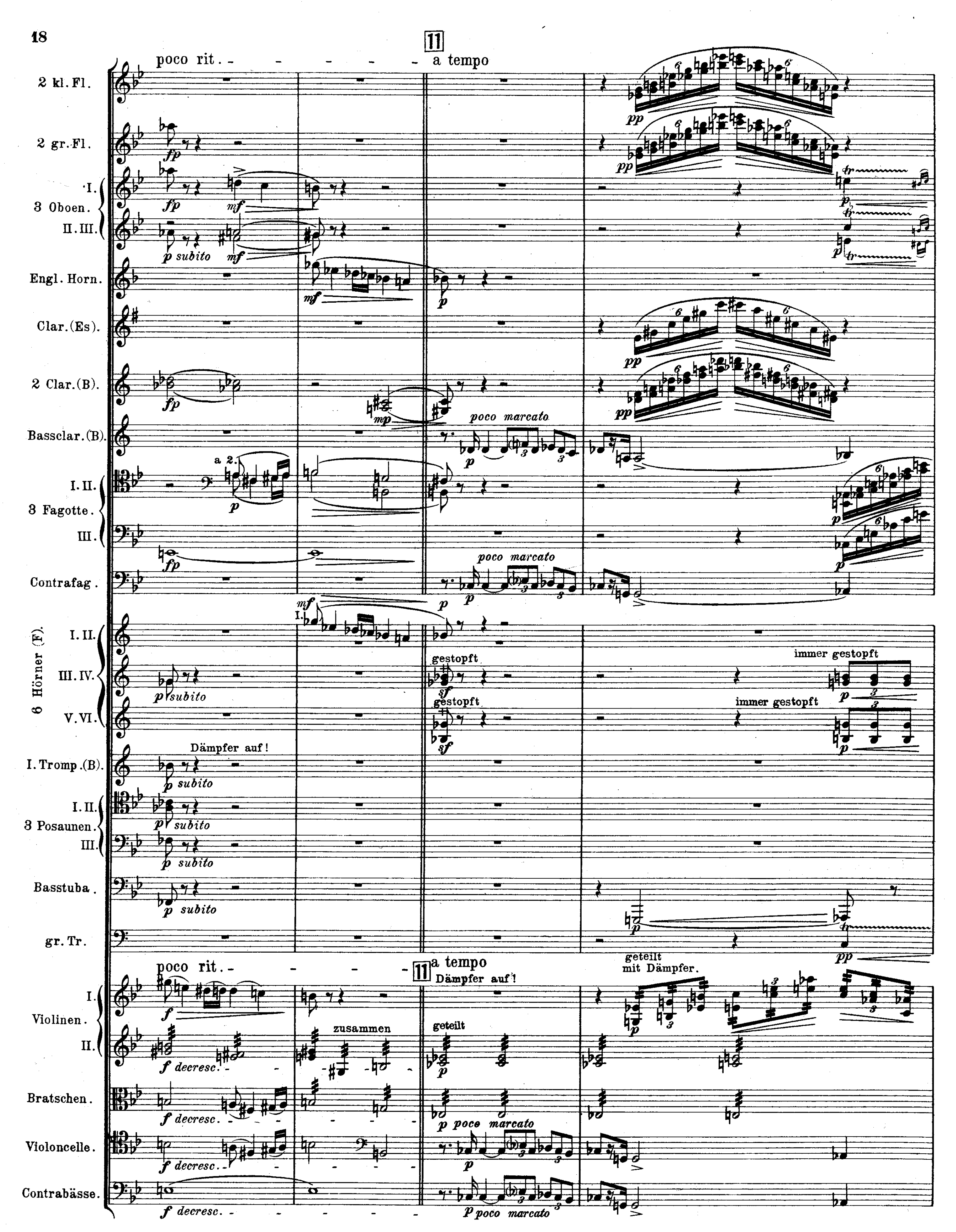

7
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p espressivo
espressivo
zart.
geteilt
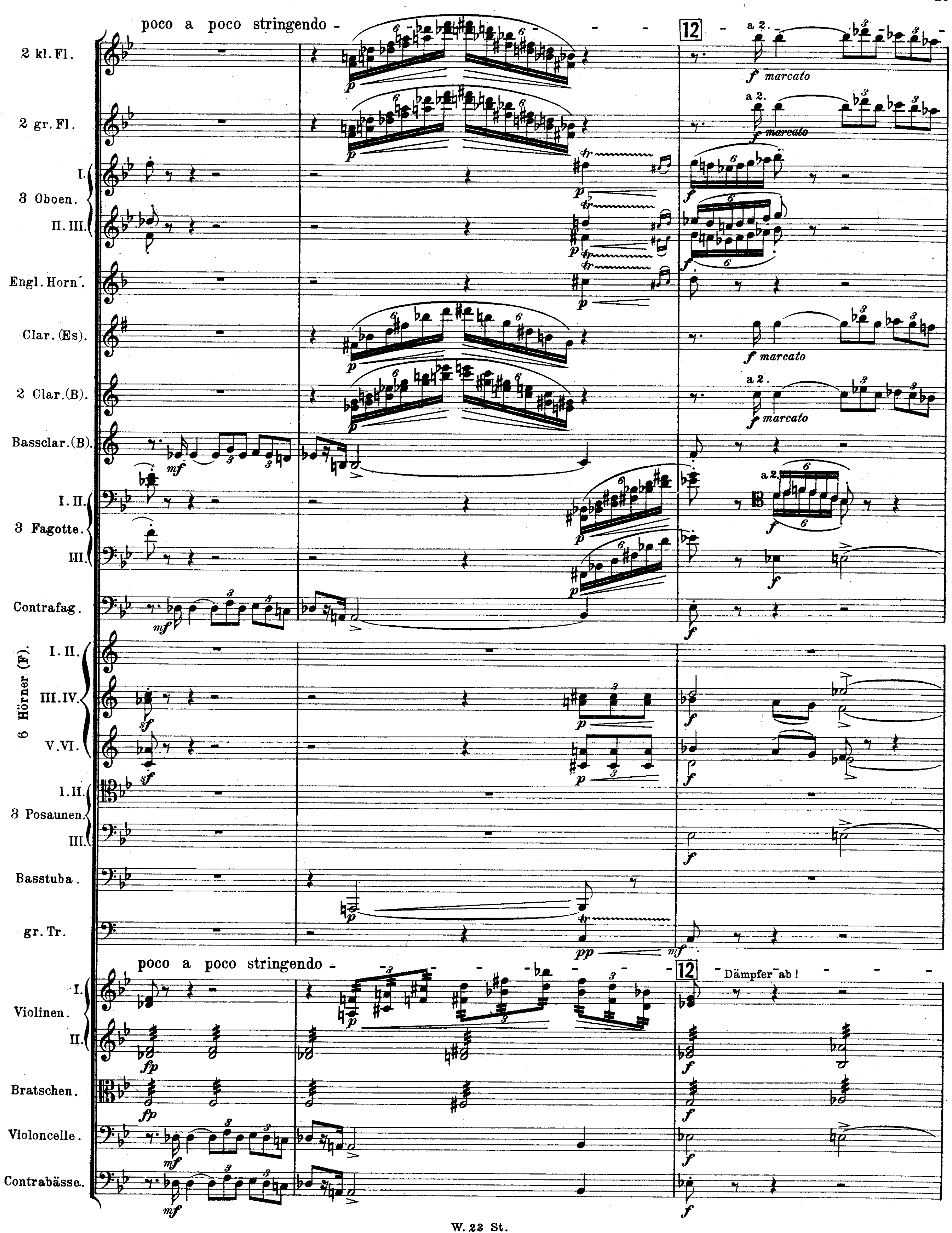

8
ritenuto
Un poco più mosso. Metr. ♩= 76.
2 gr. Fl.
I. Oboe.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
V.
2 Hörner (F).
VI.
I. Tromp. (B).
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
(a tempo)
mf espressivo
zart
poco marcato
dreifach
pizz.
zusammen
zusamm.
arco
mf espressivo
poco stringendo
espressivo
cresc.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pauken.
mit gewöhnlichen Paukenschl.
I.
Violinen.
II.
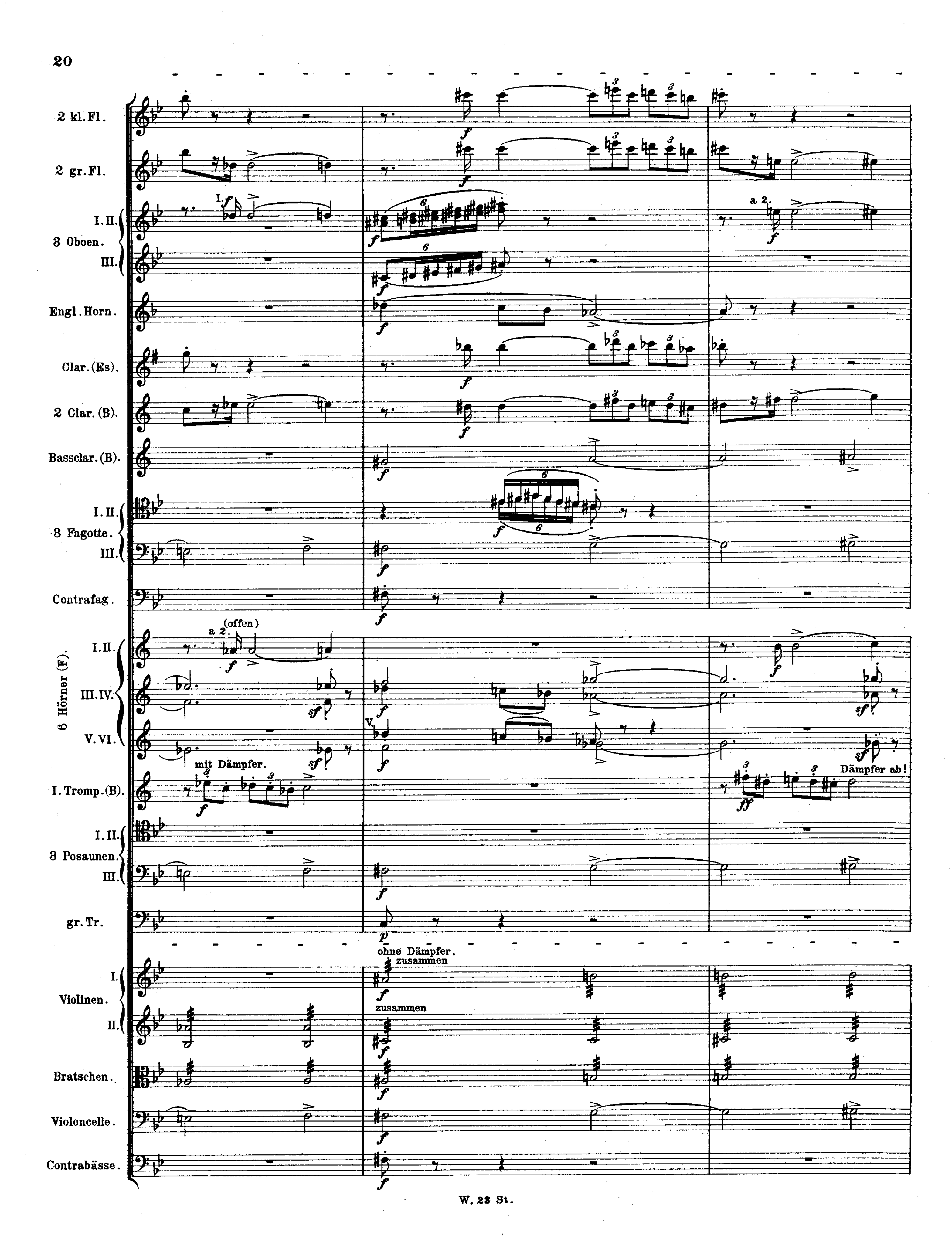

9
a tempo
2 gr. Fl.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
2 Clar.(B).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
I.Tromp.(B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
9 a tempo
I.
Violinen.
II.
geteilt
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
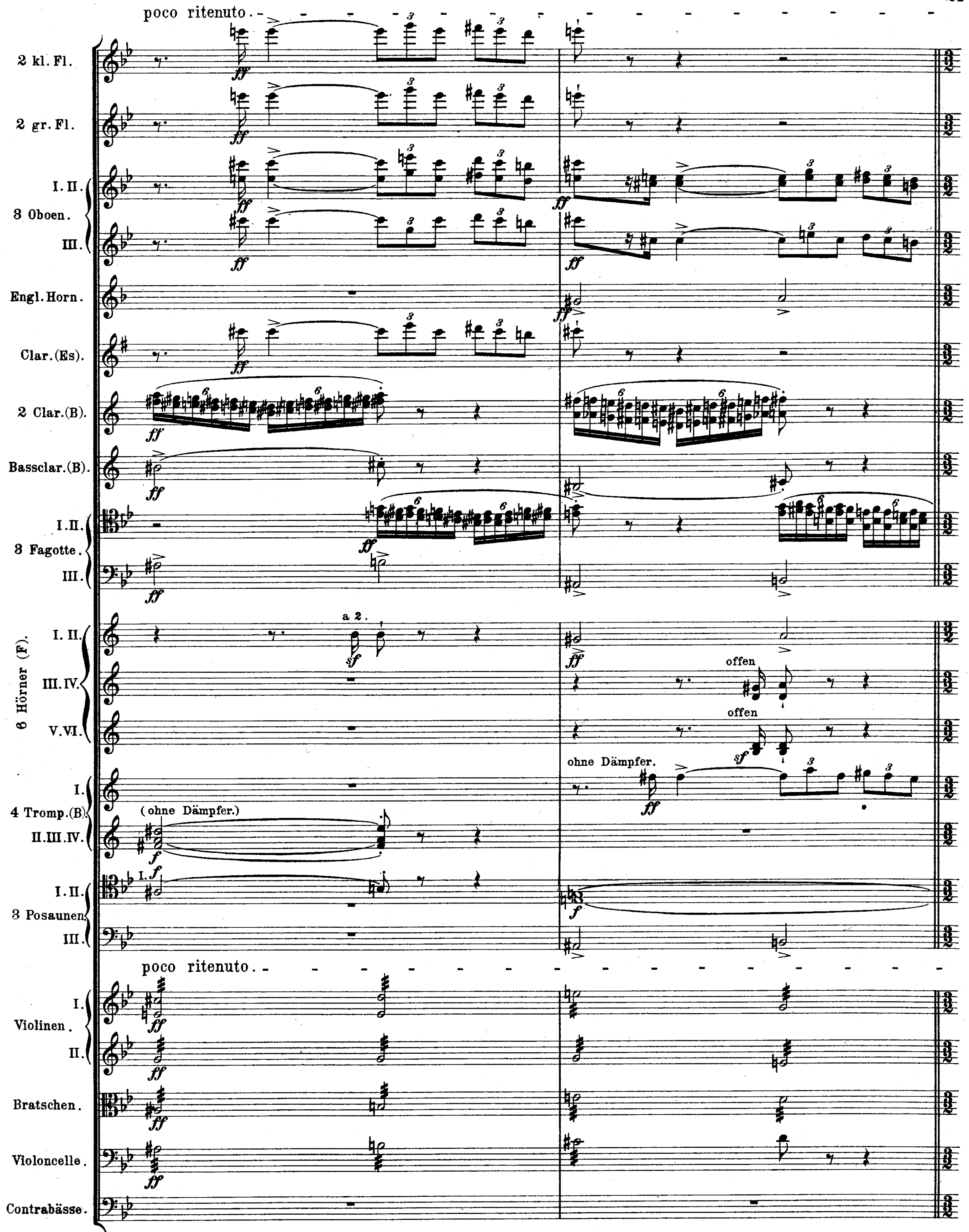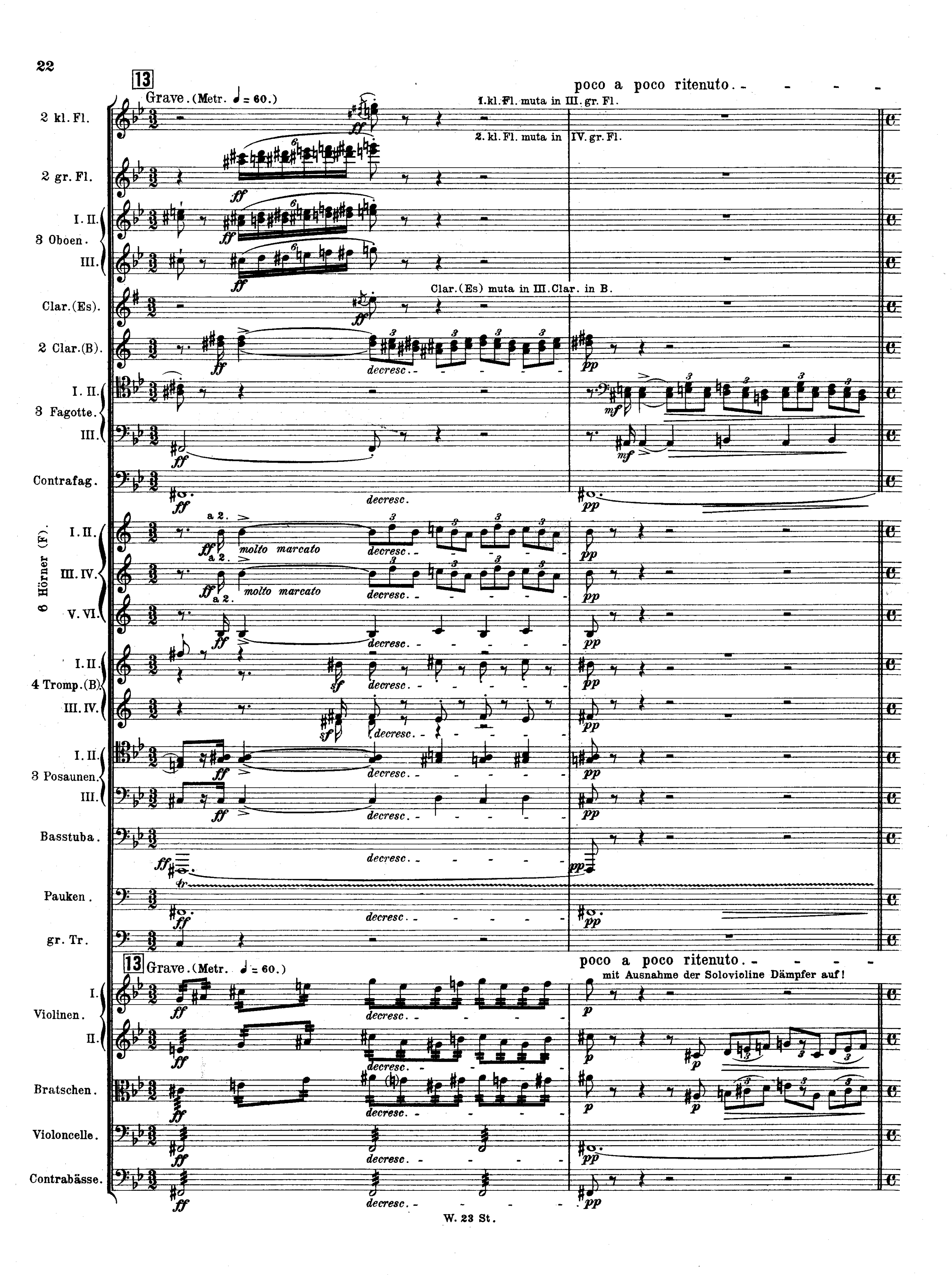


10
poco stringendo
2 gr. Fl.
a 2.
3 Oboen.
I. II.
III.
mp espressivo
2 Clar. (B).
cresc.
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (B).
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauken.
Violinen.
geteilt
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
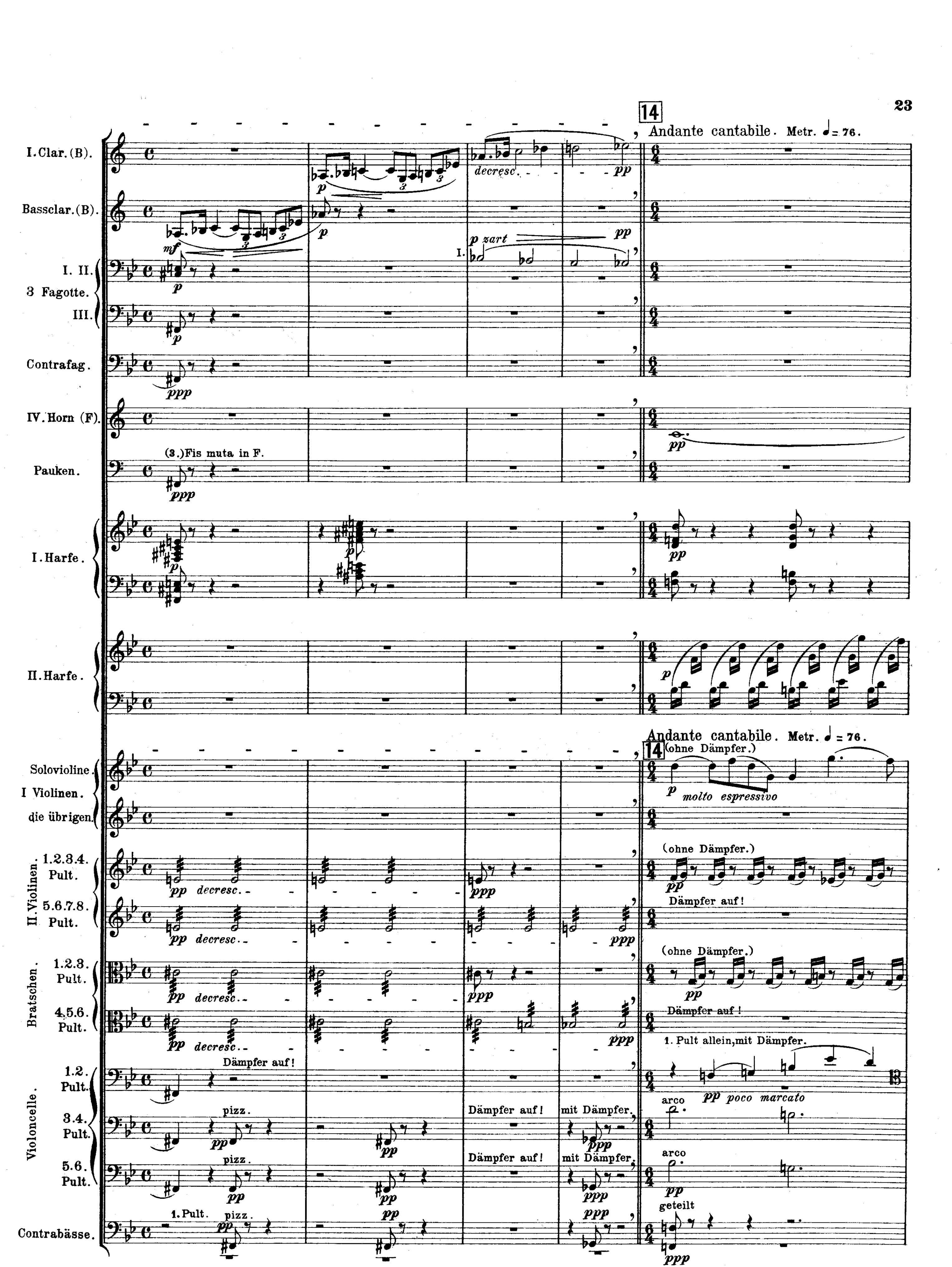

11
poco rit.
a tempo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. Tromp. (B).
3 Posaunen.
Basstuba.
gr. Tr.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Dämpfer auf!
poco marcato
gestopft
immer gestopft
p subito
f decresc.
zusammen
geteilt
geteilt mit Dämpfer.
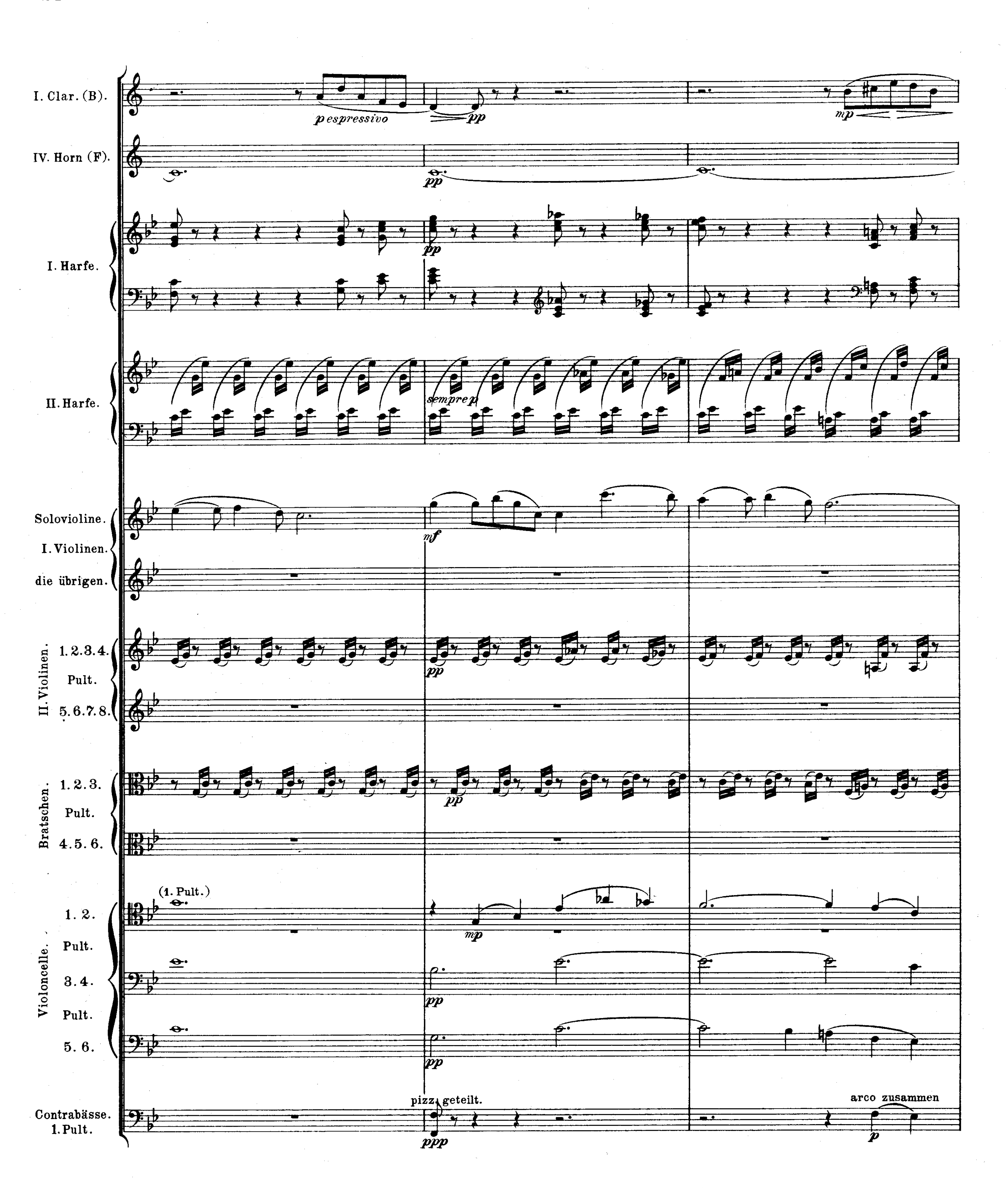

poco a poco stringendo
12
a 2.
f marcato
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
3 Posaunen.
Basstuba.
gr. Tr.
Dämpfer ab!
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
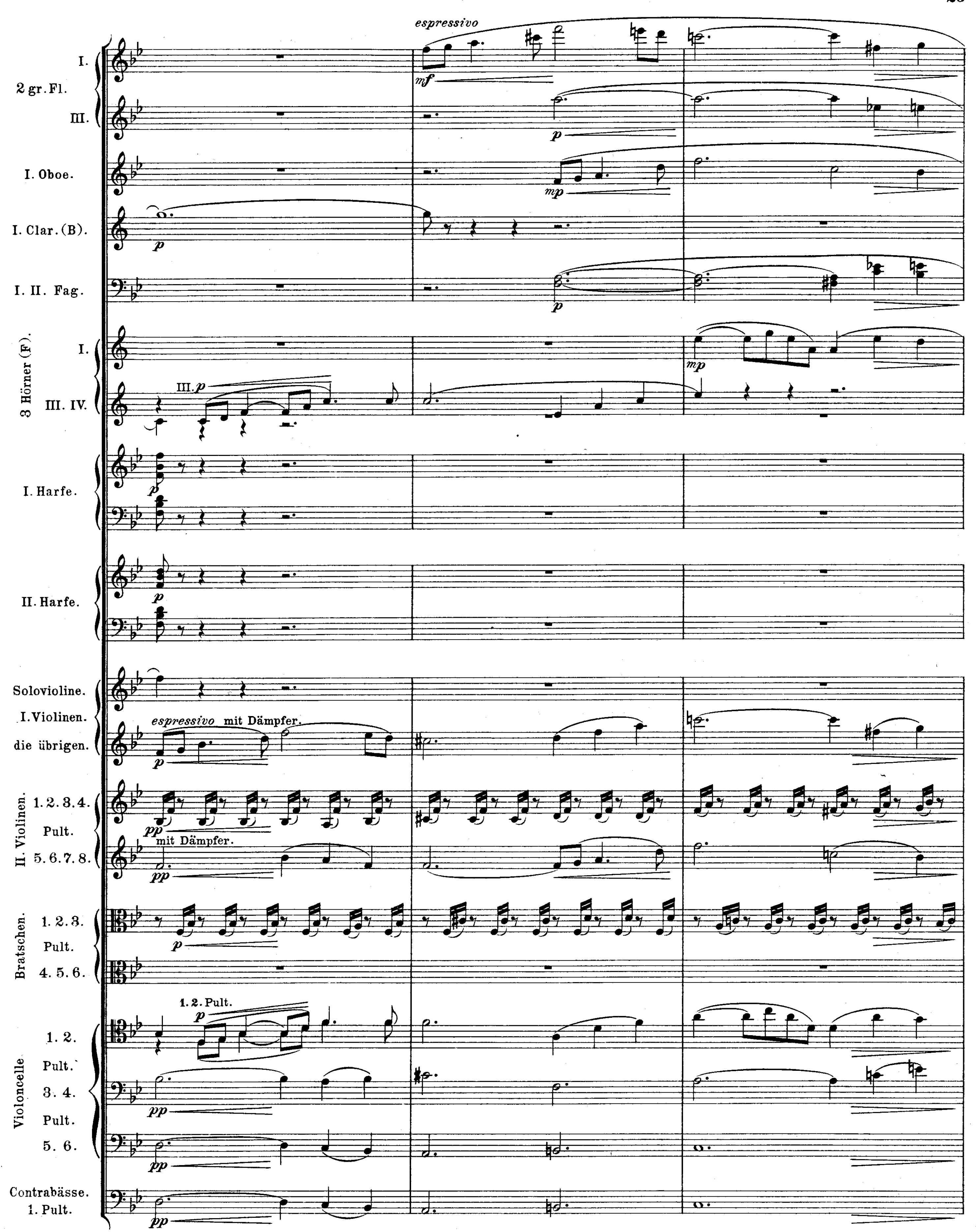

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
(offen)
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
zusammen
zusammen
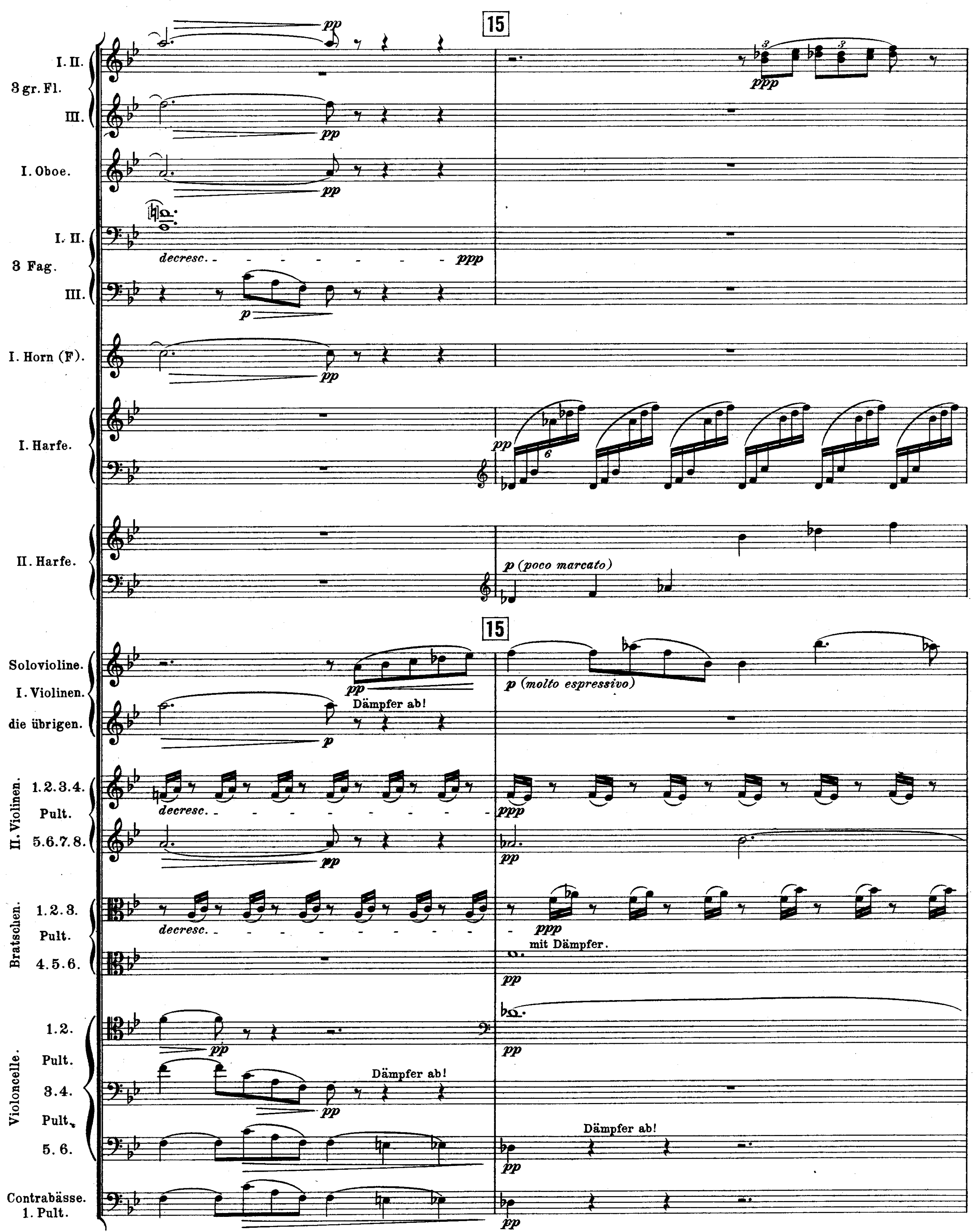

poco ritenuto
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
a 2.
offen
offen
ohne Dämpfer.
I.
4 Tromp. (B)
II. III. IV.
(ohne Dämpfer.)
I. II.
3 Posaunen
III.
poco ritenuto
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
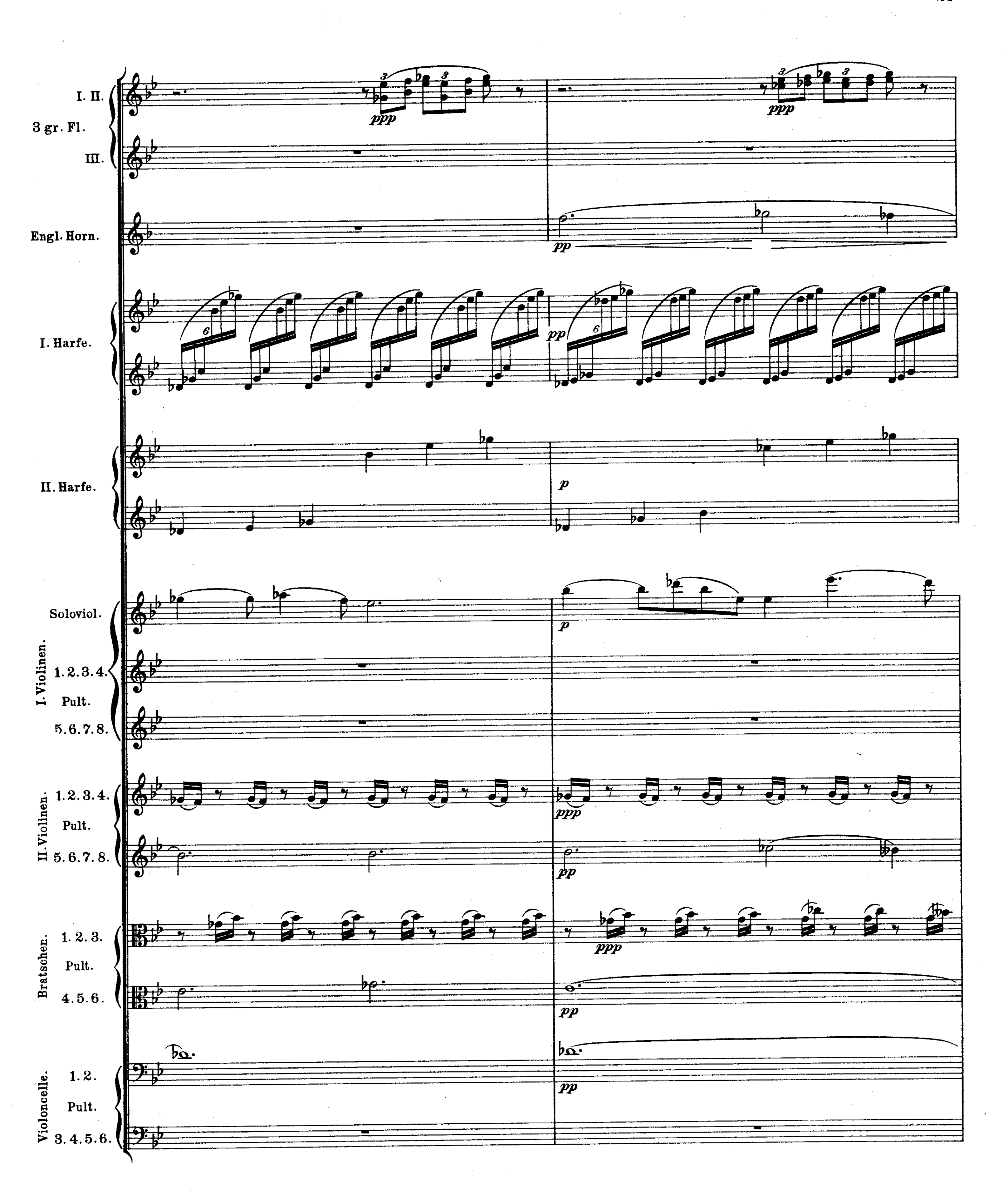

13
Grave. (Metr. 𝅗𝅥 = 60.)
poco a poco ritenuto.
1. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
2. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.
Clar. (Es) muta in III. Clar. in B.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
a 2.
molto marcato
I. II.
4 Tromp. (B).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
decresc.
mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf!
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
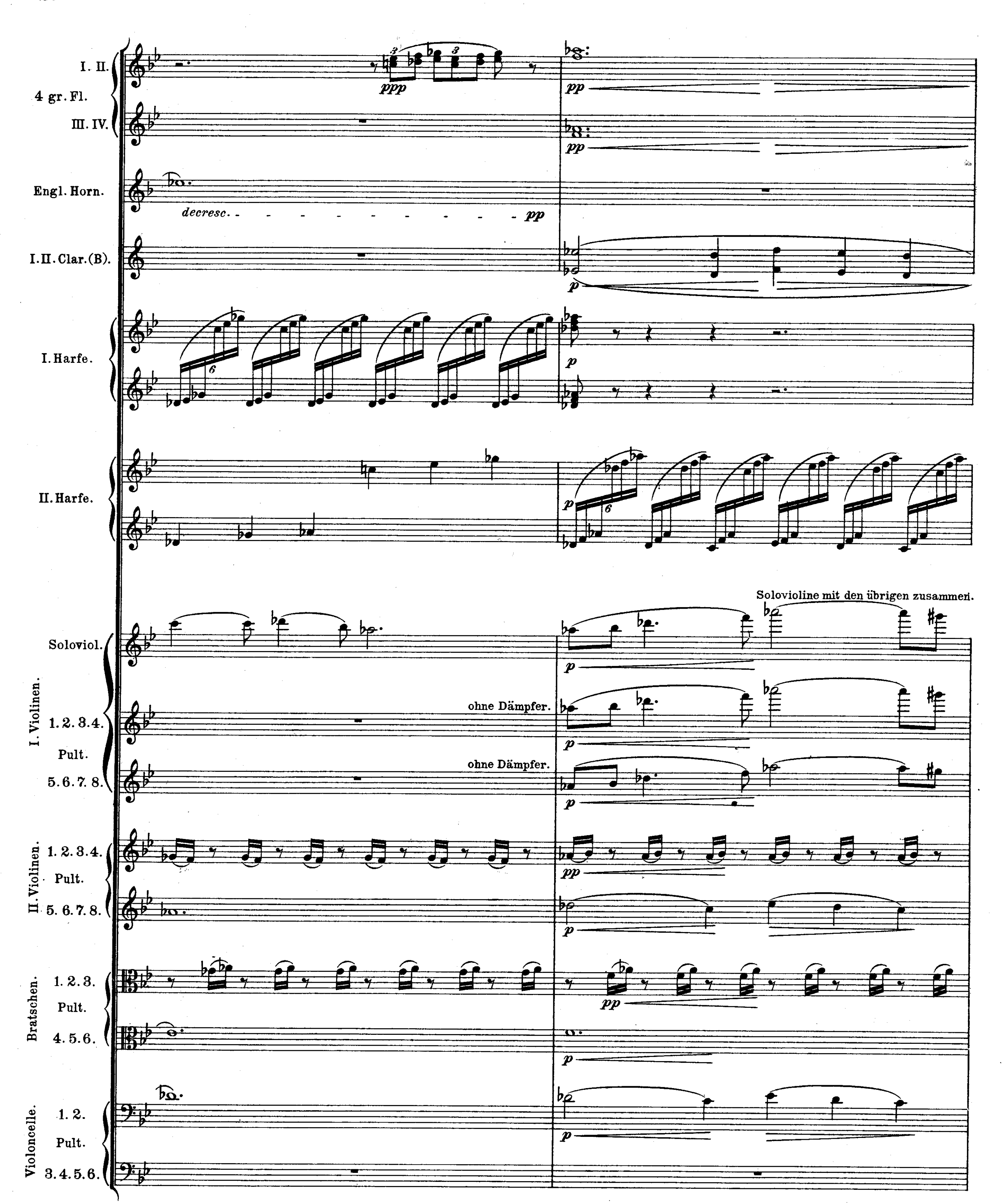

14
Andante cantabile. Metr. ♩= 76.
I. Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
IV. Horn (F).
Pauken.
(3.) Fis muta in F.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
I Violinen.
die übrigen.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen.
1.2.3. Pult.
4.5.6. Pult.
Violoncelle.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Contrabässe.
decresc.
p zart
molto espressivo
(ohne Dämpfer.)
Dämpfer auf!
mit Dämpfer.
1. Pult allein, mit Dämpfer.
poco marcato
pizz.
arco
1. Pult.
geteilt
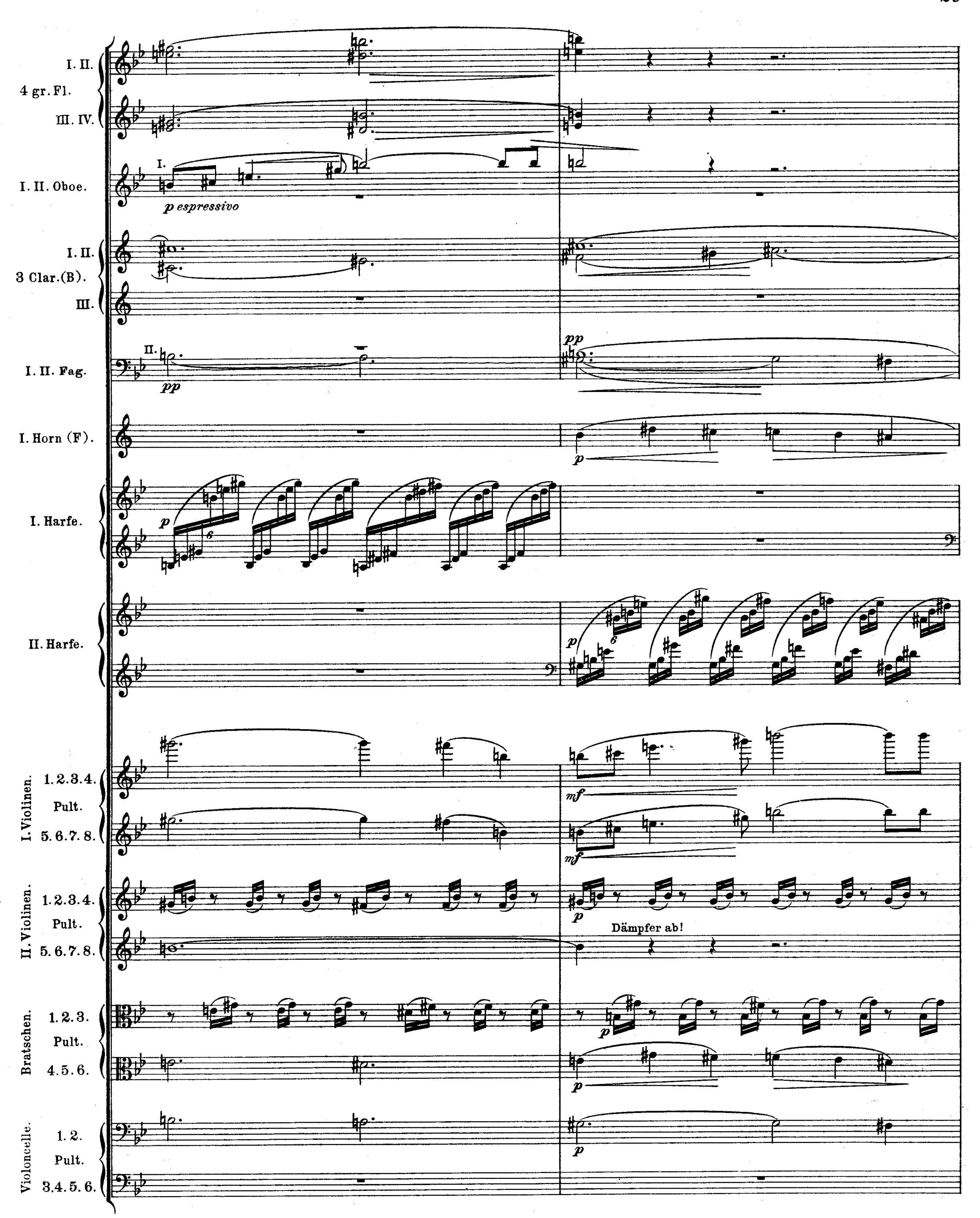

I. Clar. (B).
p espressivo
pp
mp
IV. Horn (F).
pp
I. Harfe.
pp
II. Harfe.
sempre p
Soloviolíne.
I. Violinen.
die übrigen.
mf
1. 2. 3. 4.
Pult.
II. Violinen.
5. 6. 7. 8.
pp
1. 2. 3.
Pult.
Bratschen.
4. 5. 6.
pp
(1. Pult.)
1. 2.
Pult.
3. 4.
Pult.
5. 6.
Violoncelle.
mp
pp
pp
pizz. geteilt.
arco zusammen
Contrabässe.
1. Pult.
ppp
p

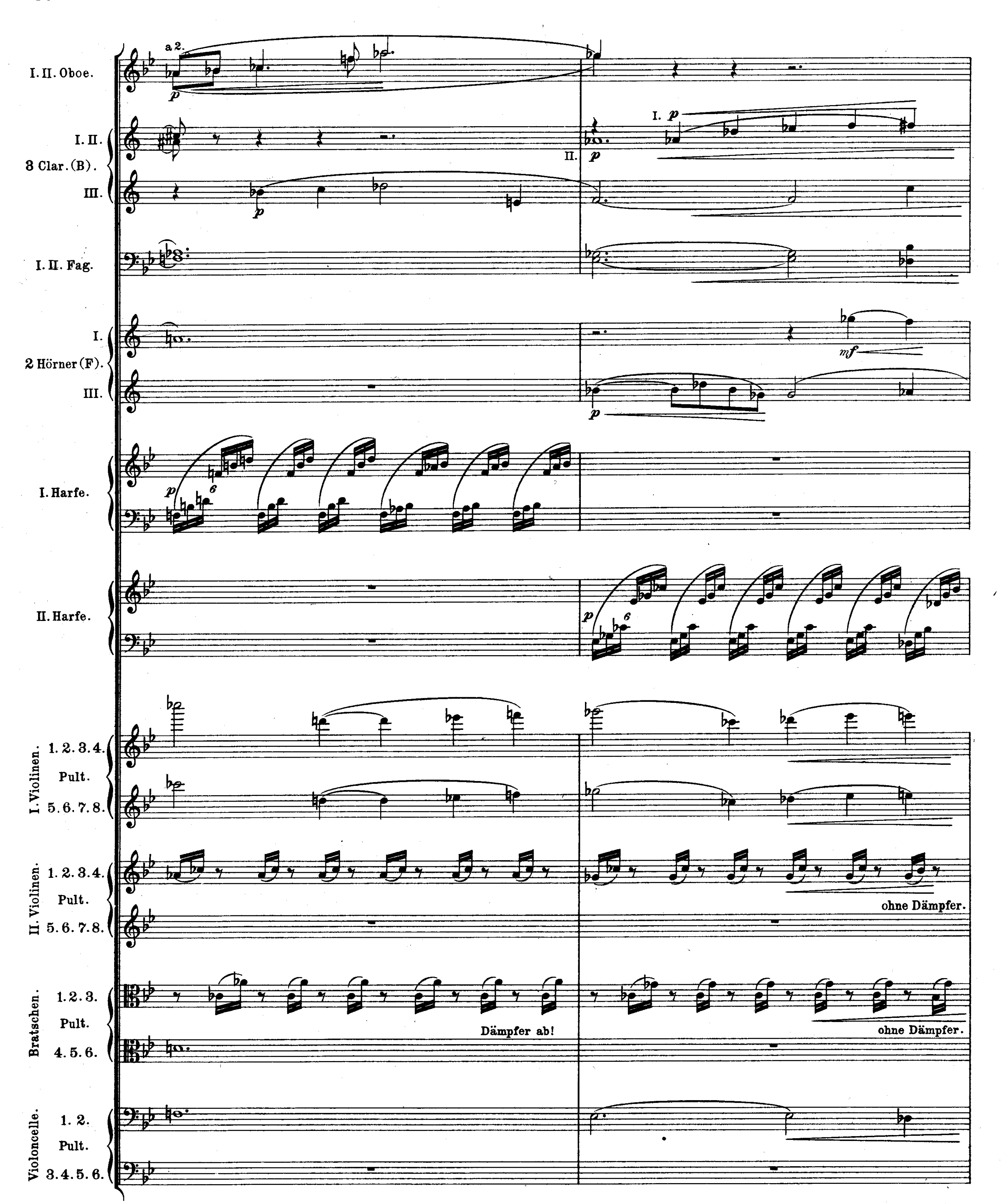

espressivo
2 gr. Fl.
I.
III.
I. Oboe.
I. Clar. (B).
I. II. Fag.
3 Hörner (F).
I.
III. IV.
III.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
I. Violinen.
die übrigen.
espressivo mit Dämpfer.
II. Violinen.
1. 2. 3. 4.
Pult.
5. 6. 7. 8.
mit Dämpfer.
Bratschen.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Violoncelle
1. 2.
Pult.
3. 4.
Pult.
5. 6.
1. 2. Pult.
Contrabässe.
1. Pult.

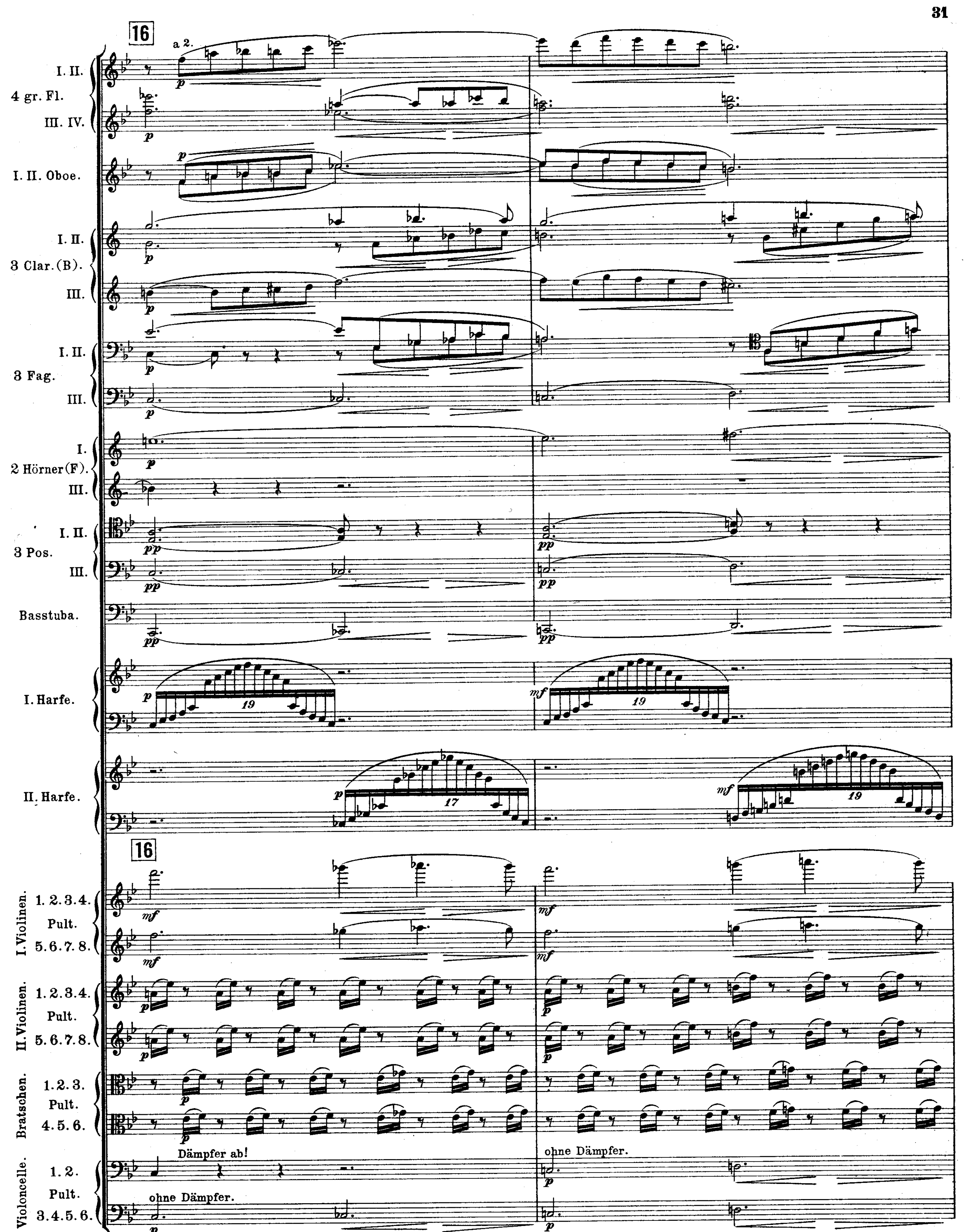

15
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Oboe.
I. II.
3 Fag.
III.
decresc.
I. Horn (F).
I. Harfe.
II. Harfe.
p (poco marcato)
15
Solovioline.
I. Violinen.
die übrigen.
Dämpfer ab!
p (molto espressivo)
II. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.
5.6.7.8.
decresc.
Bratschen.
1.2.3.
Pult.
4.5.6.
decresc.
mit Dämpfer.
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.
Pult.
5.6.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
Contrabässe.
1. Pult.
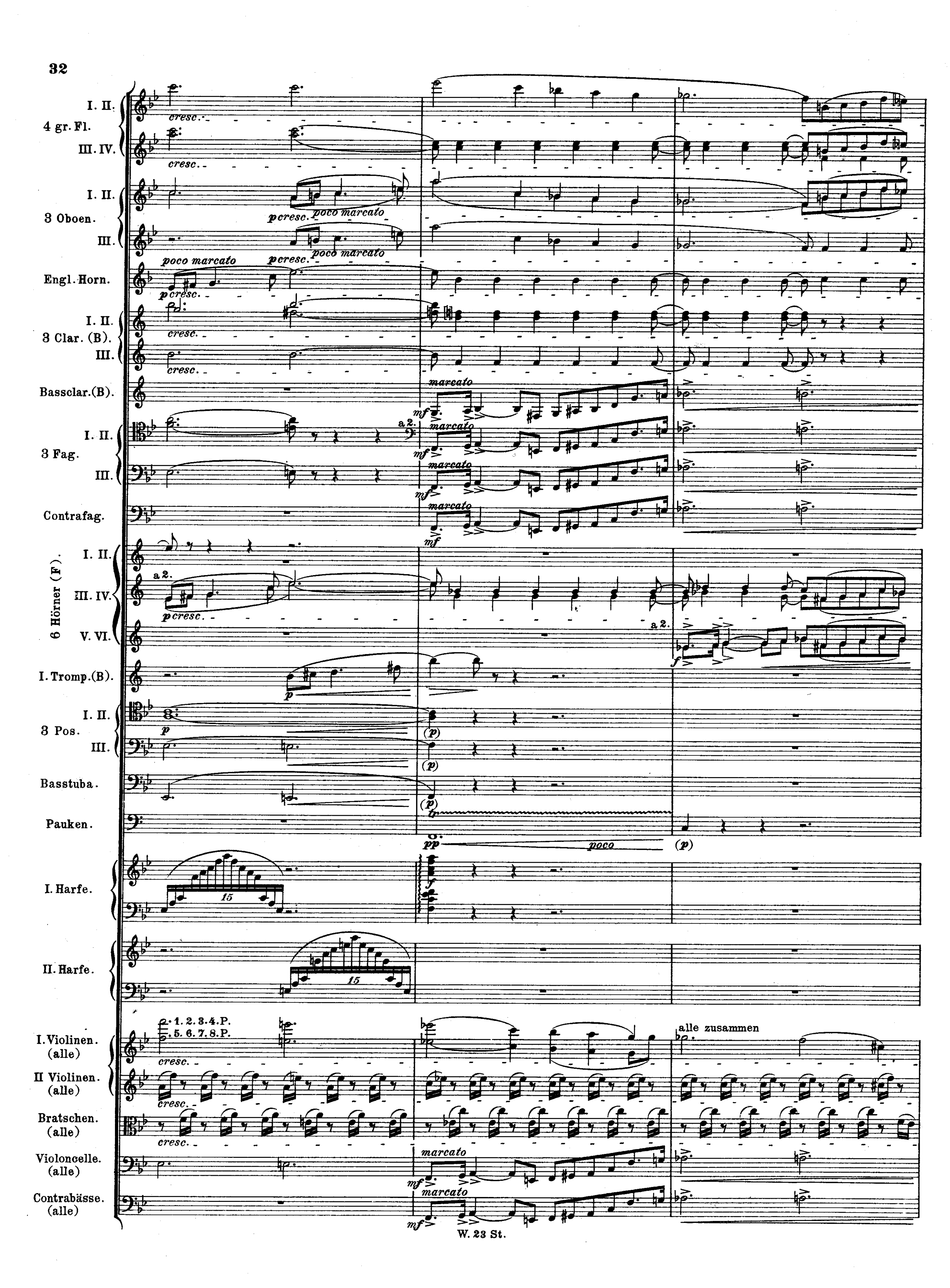

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Engl. Horn.
I. Harfe.
II. Harfe.
Soloviol.
I. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.
5.6.7.8.
II. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.
5.6.7.8.
Bratschen.
1.2.3.
Pult.
4.5.6.
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.5.6.
ppp
pp
p


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
Engl. Horn.
decresc.
I. II. Clar. (B).
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline mit den übrigen zusammen.
Soloviol.
I. Violinen.
1. 2. 3. 4.
Pult.
5. 6. 7. 8.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
II. Violinen.
1. 2. 3. 4.
Pult.
5. 6. 7. 8.
Bratschen.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Violoncelle.
1. 2.
Pult.
3. 4. 5. 6.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II. Oboe.
I.
p espressivo
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II. Fag.
II.
pp
pp
I. Horn (F).
p
I. Harfe.
p
6
II. Harfe.
p
6
I. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.
5.6.7.8.
mf
mf
II. Violinen.
1.2.3.4.
Pult.
5.6.7.8.
p
Dämpfer ab!
Bratschen.
1.2.3.
Pult.
4.5.6.
p
p
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.5.6.
p


a 2.
I. II. Oboe.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I.
II.
I. II. Fag.
I.
2 Hörner (F).
III.
mf
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8.
II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8.
ohne Dämpfer.
Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
Violoncelle. 1. 2. Pult. 3. 4. 5. 6.


16
a 2.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II. Oboe.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II.
3 Fag.
III.
I.
2 Hörner (F).
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
19
II. Harfe.
17
16
1. 2. 3. 4.
Pult.
5. 6. 7. 8.
I. Violinen.
II. Violinen.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Bratschen.
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
1. 2.
Pult.
3. 4. 5. 6.
Violoncelle.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
cresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
p cresc.
poco marcato
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
marcato
mf
I. II.
3 Fag.
III.
a 2.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
f
I. Tromp. (B).
p
I. II.
3 Pos.
III.
(p)
Basstuba.
Pauken.
tr
pp
poco
I. Harfe.
15
II. Harfe.
I. Violinen. (alle)
1. 2. 3. 4. P.
5. 6. 7. 8. P.
alle zusammen
II Violinen. (alle)
Bratschen. (alle)
Violoncelle. (alle)
Contrabässe. (alle)
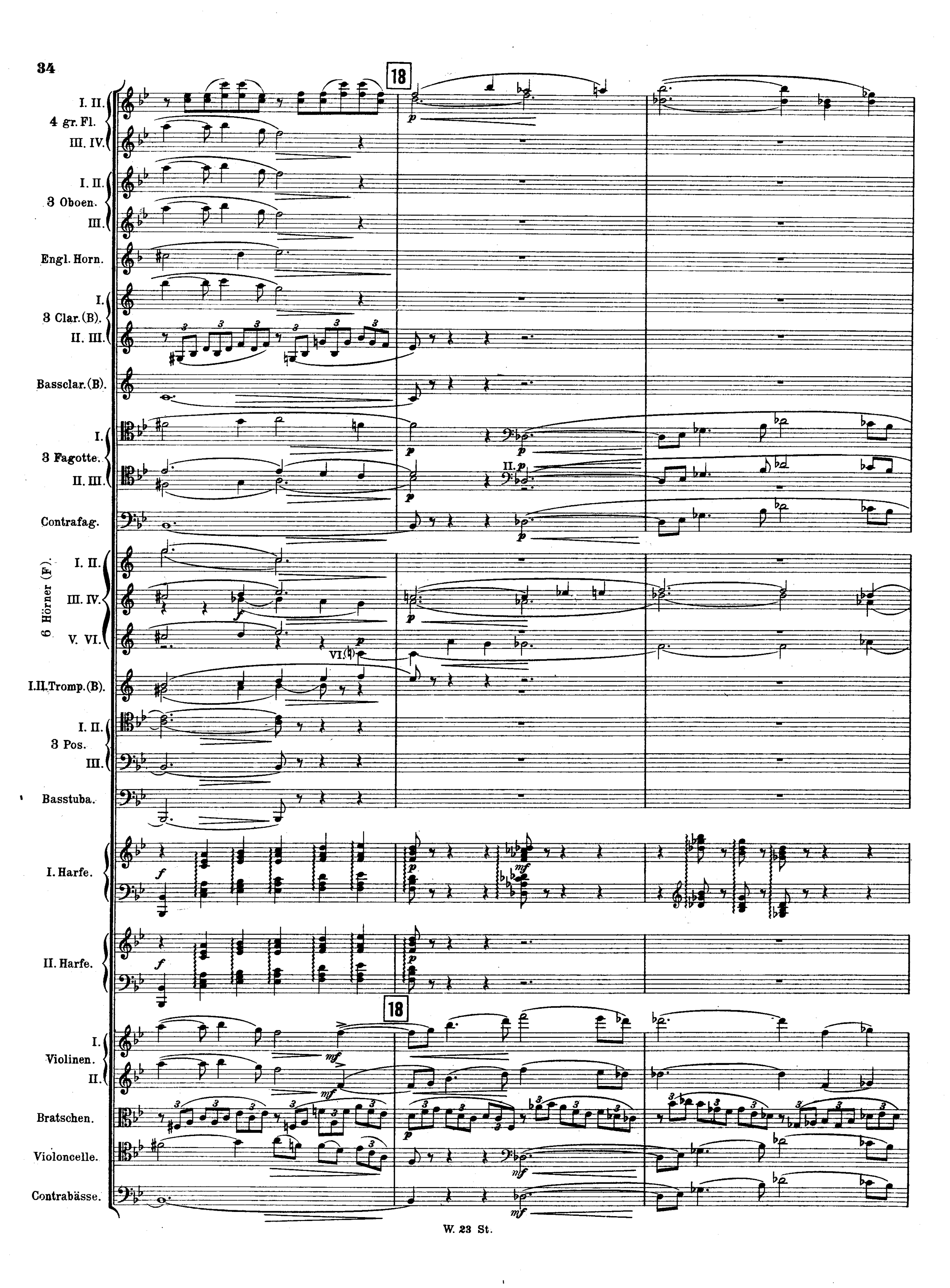
17
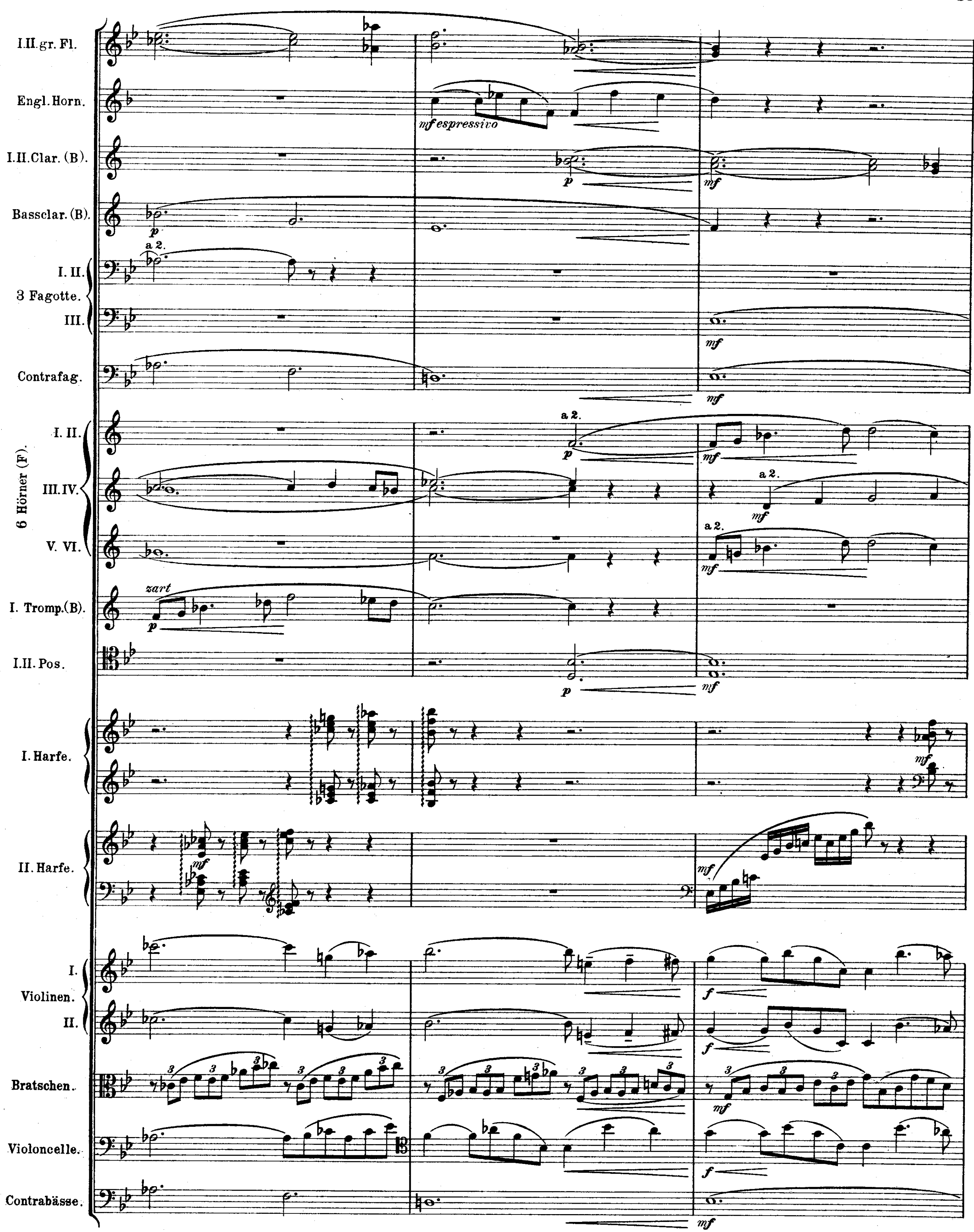
I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
3 Oboen.
Engl. Horn.
I. 3 Clar. (B). II. III.
Bassclar. (B).
I. 3 Fag. II. III.
Contrafag.
I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.
I. II. Tromp. (B).
I. II. 3 Pos. III.
Basstuba.
Pauken.
I. II. Harfe.
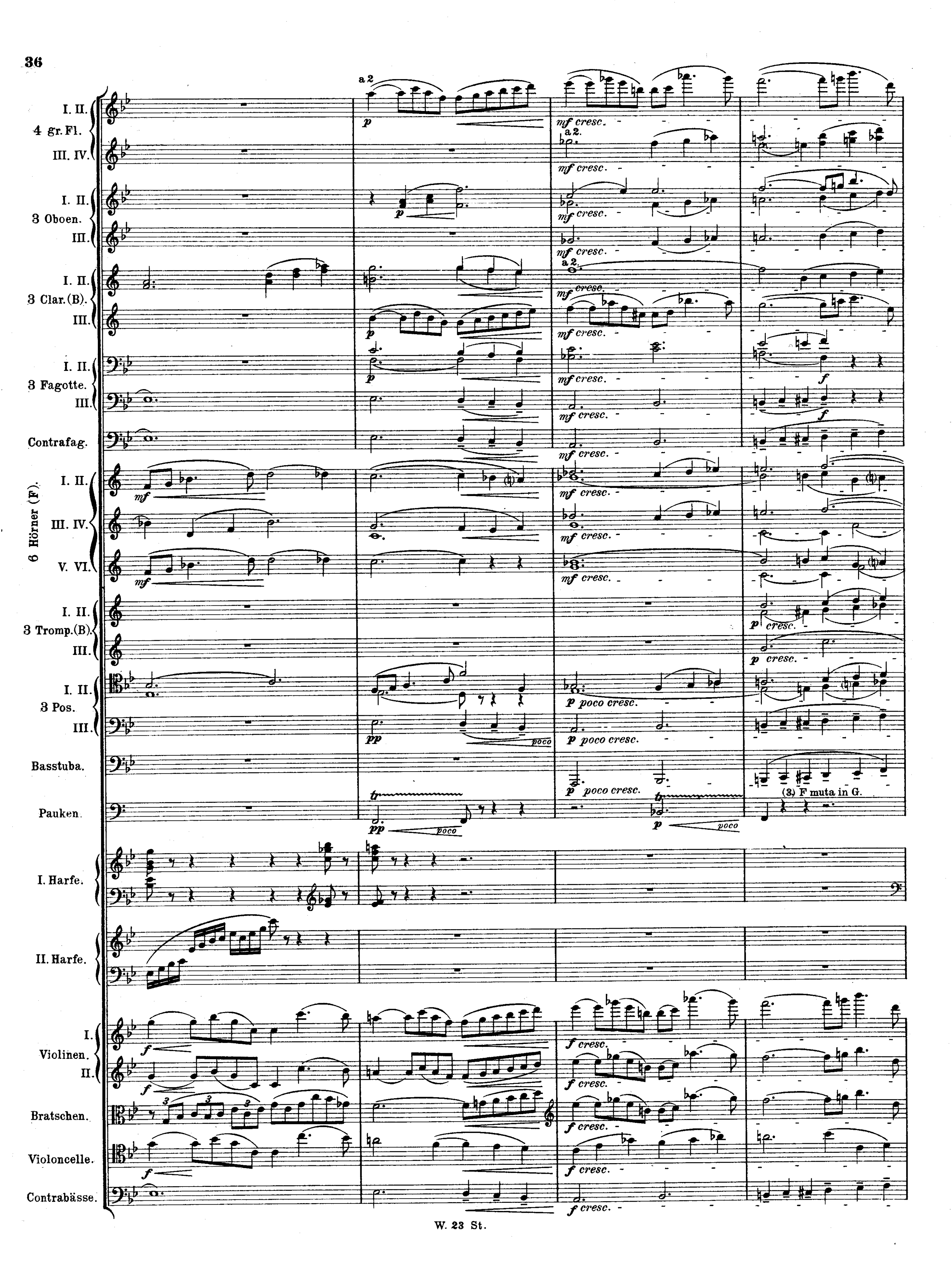
17

I. Violinen. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
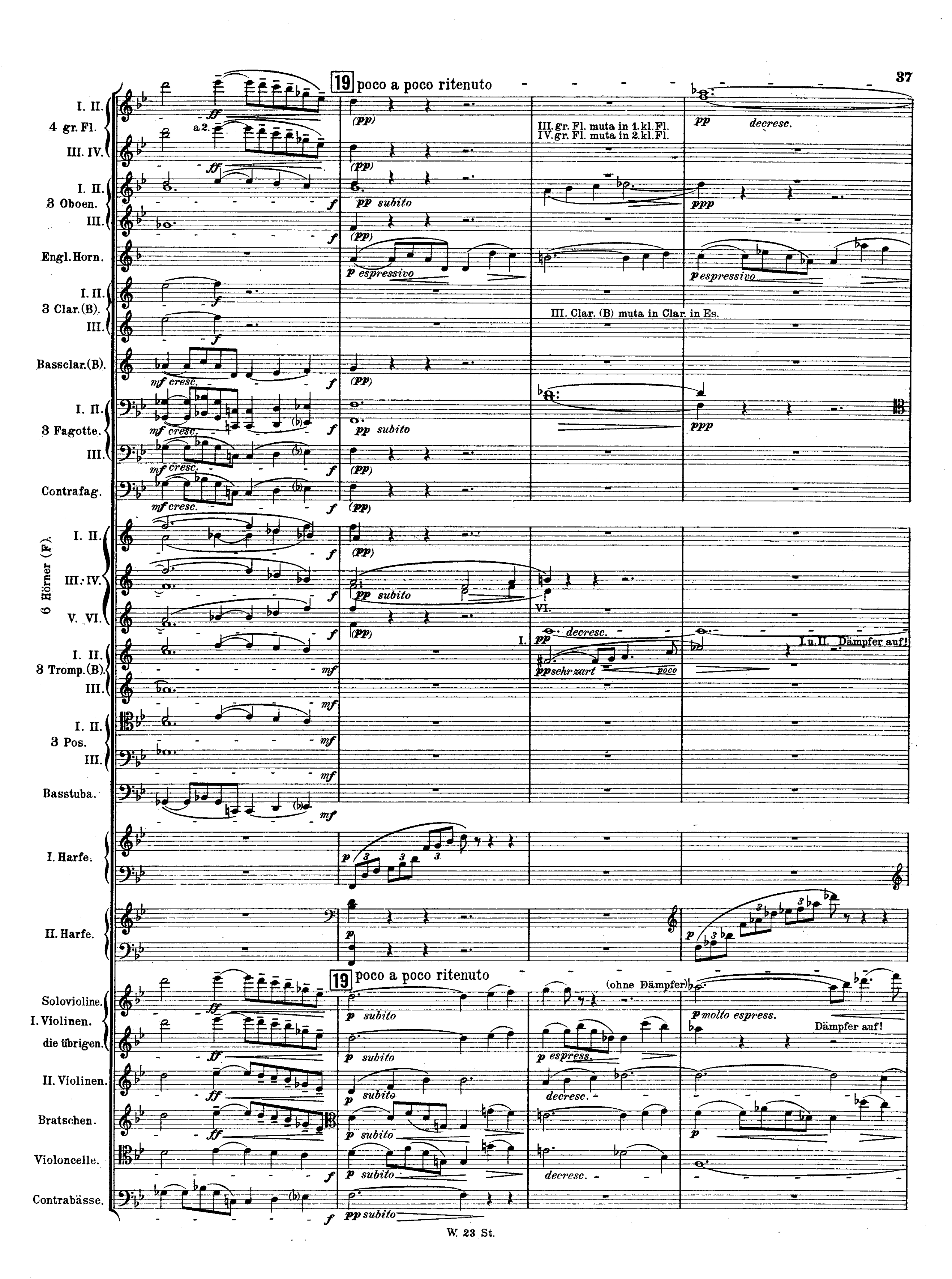
a 2. a 3. mf espressivo f espressivo mf f p pp
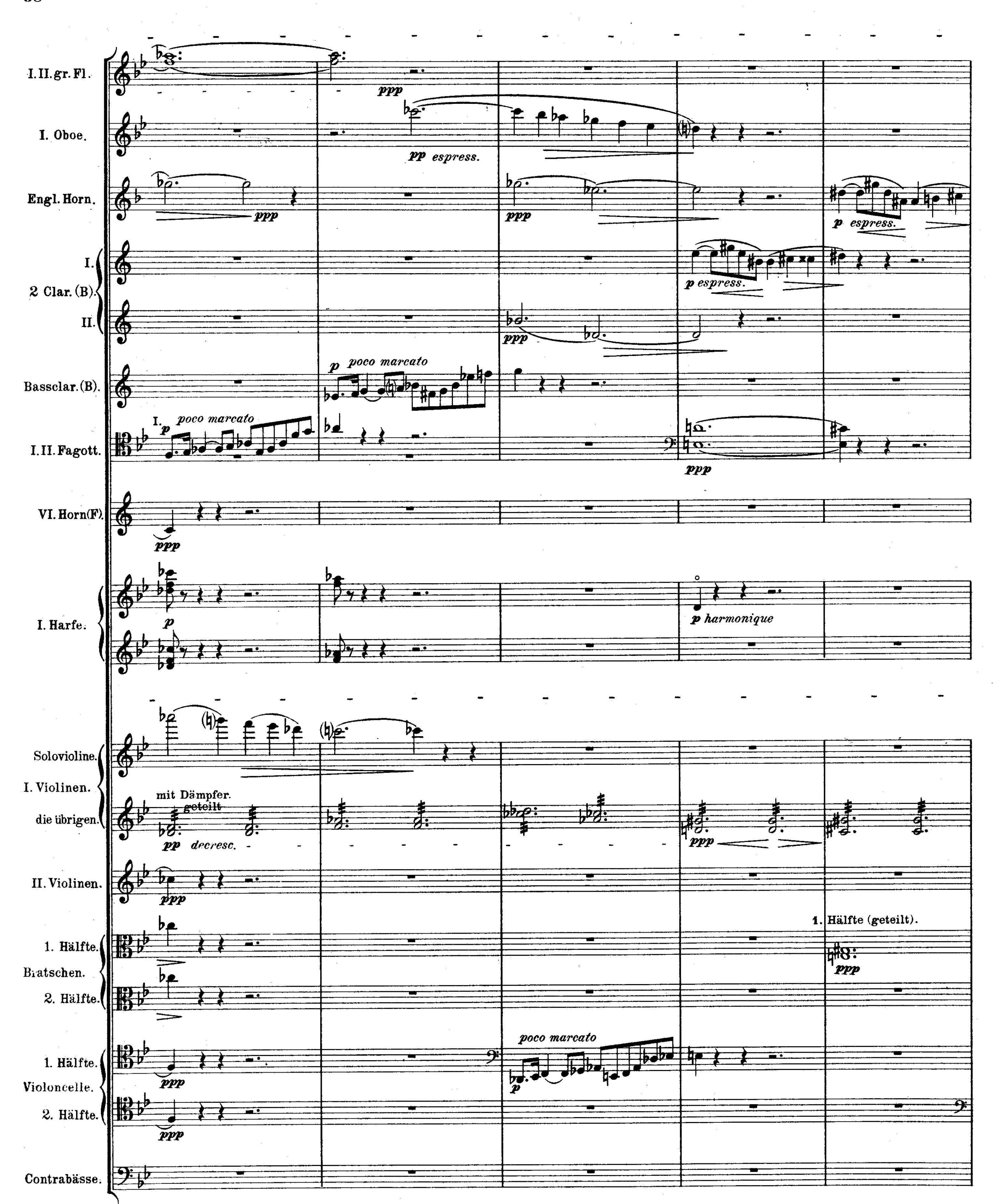

18
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
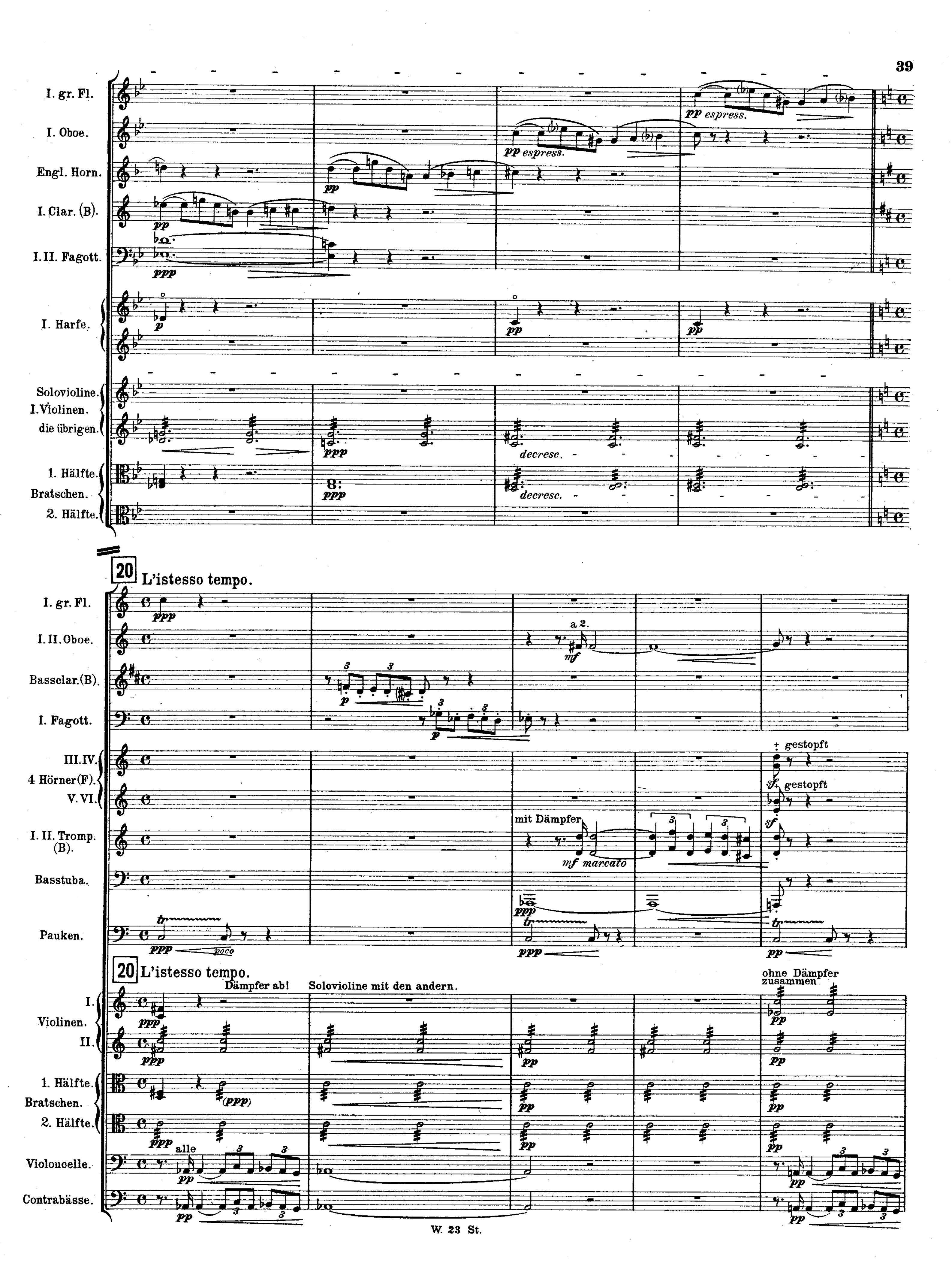

I.II. gr. Fl.
Engl. Horn.
mf espressivo
I.II. Clar. (B).
Basscl ar. (B).
a 2.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
zart
I. Tromp. (B).
I.II. Pos.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
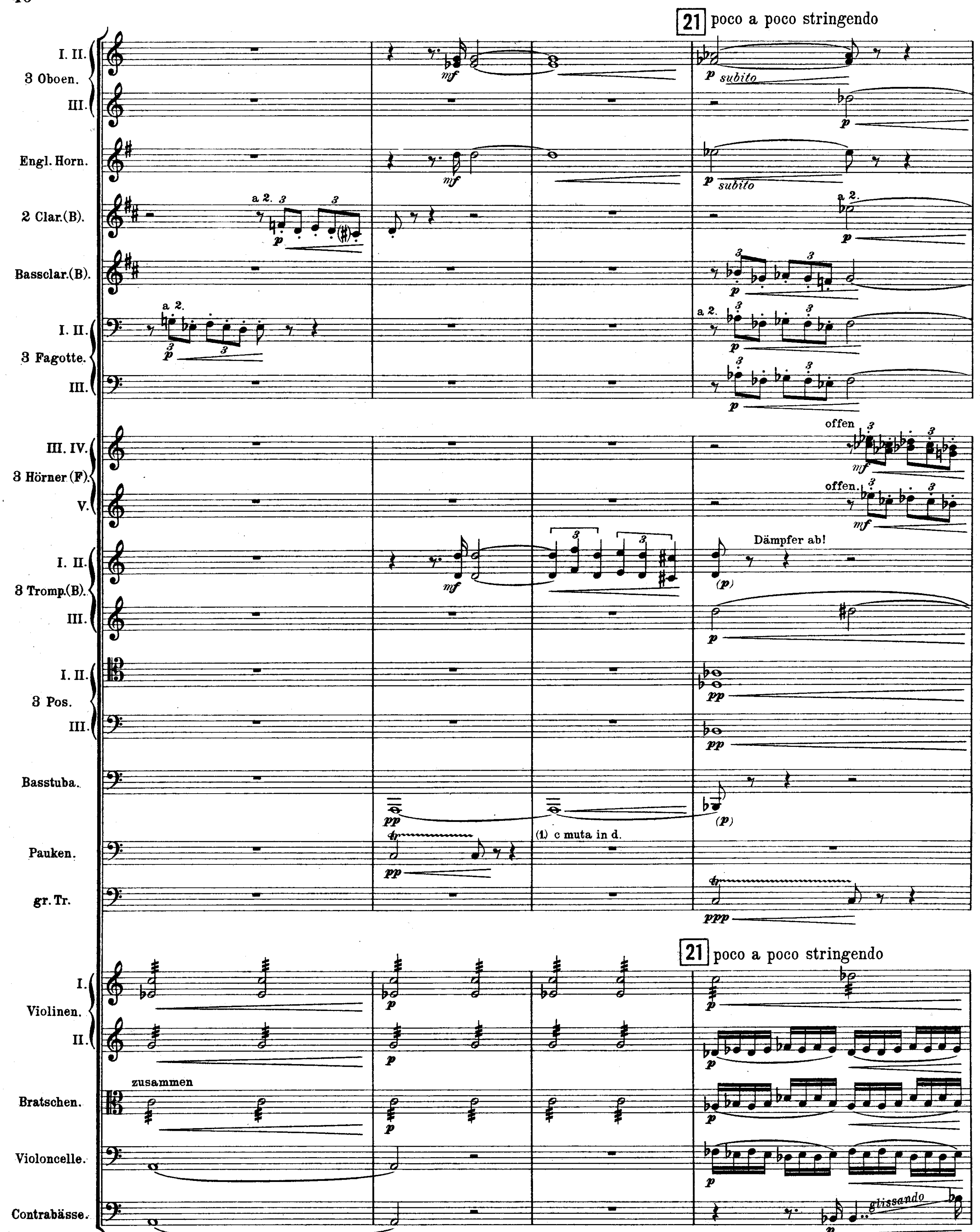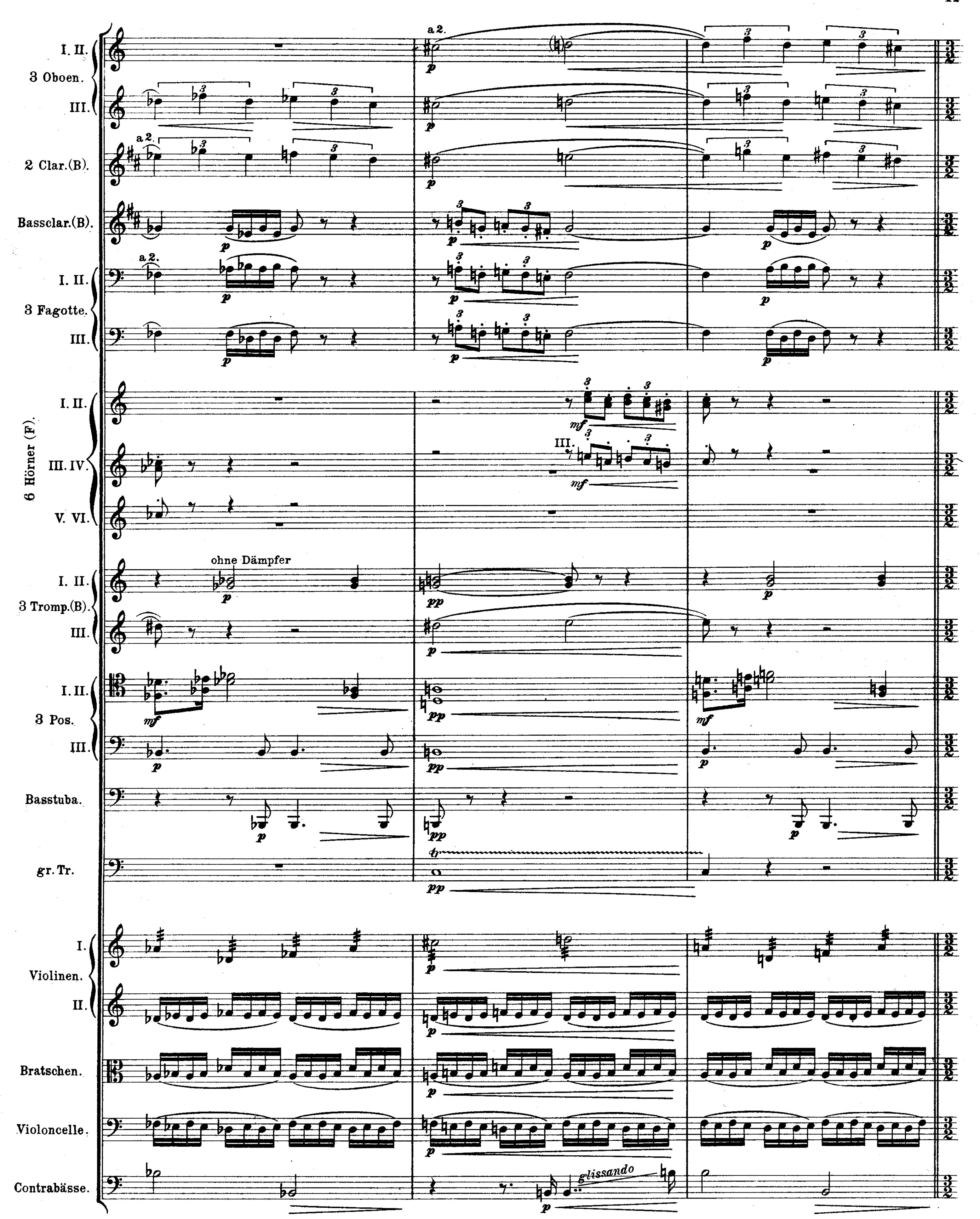


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (B).
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
mf cresc.
p poco cresc.
poco
(3) F muta in G.
f cresc.


19 poco a poco ritenuto
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
III. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl.
IV. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
p espressivo
3 Clar. (B).
III. Clar. (B) muta in Clar. in Es.
Bassclar. (B).
mf cresc.
3 Fagotte.
pp subito
Contrafag.
6 Hörner (F).
3 Tromp. (B).
pp sehr zart
I. u. II. Dämpfer auf!
3 Pos.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
19 poco a poco ritenuto
Solovioline.
I. Violinen.
die übrigen.
(ohne Dämpfer)
p molto espress.
Dämpfer auf!
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
decresc.
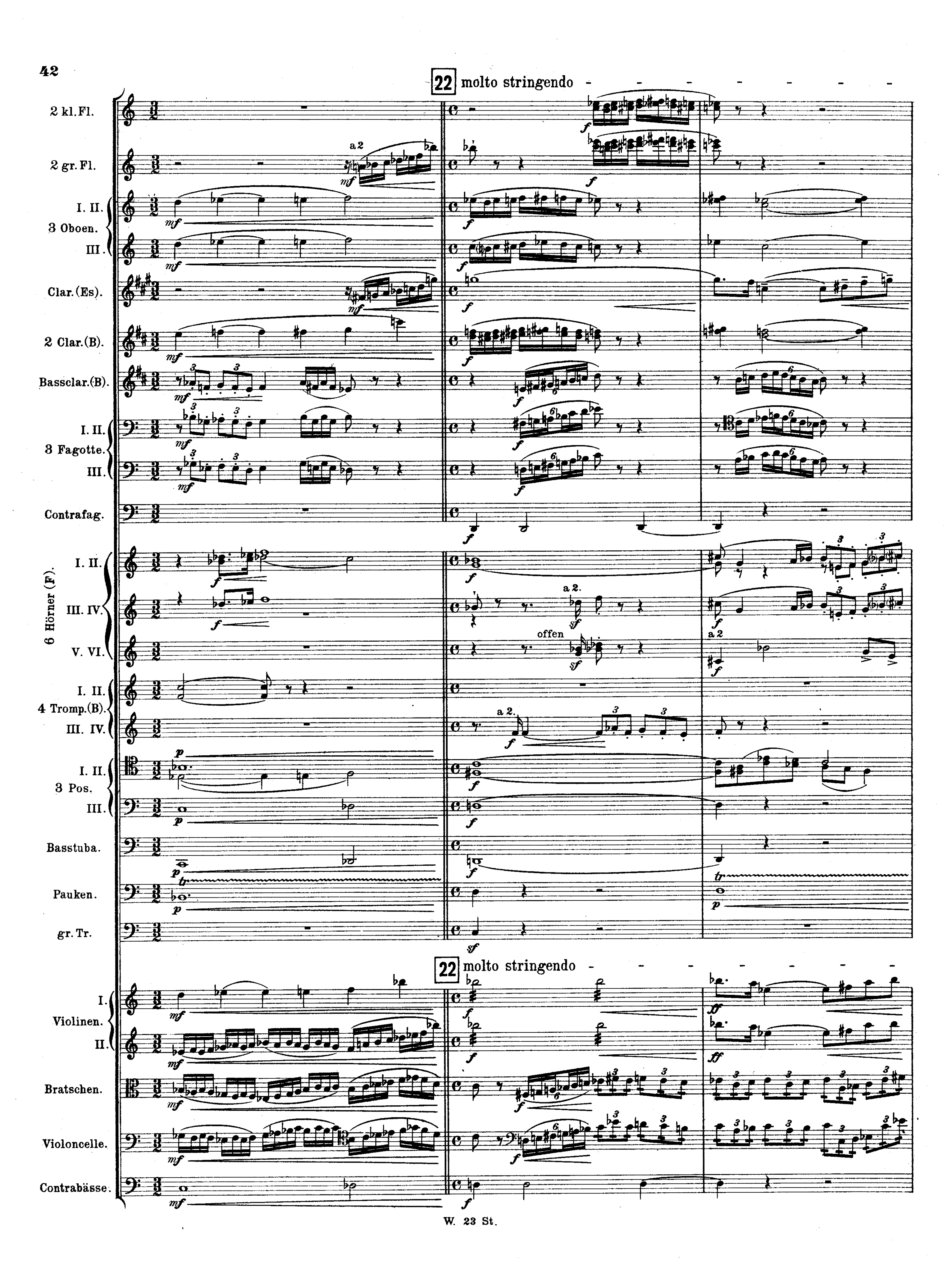

I. II. gr. Fl.
I. Oboe.
Engl. Horn.
I.
2 Clar. (B).
II.
Bassclar. (B).
I. II. Fagott.
VI. Horn (F).
I. Harfe.
Solovioline.
I. Violinen.
die übrigen.
II. Violinen.
1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
Contrabässe.
ppp
pp espress.
p espress.
p poco marcato
I. poco marcato
p harmonique
mit Dämpfer.
geteilt
pp decresc.
1. Hälfte (geteilt).
poco marcato
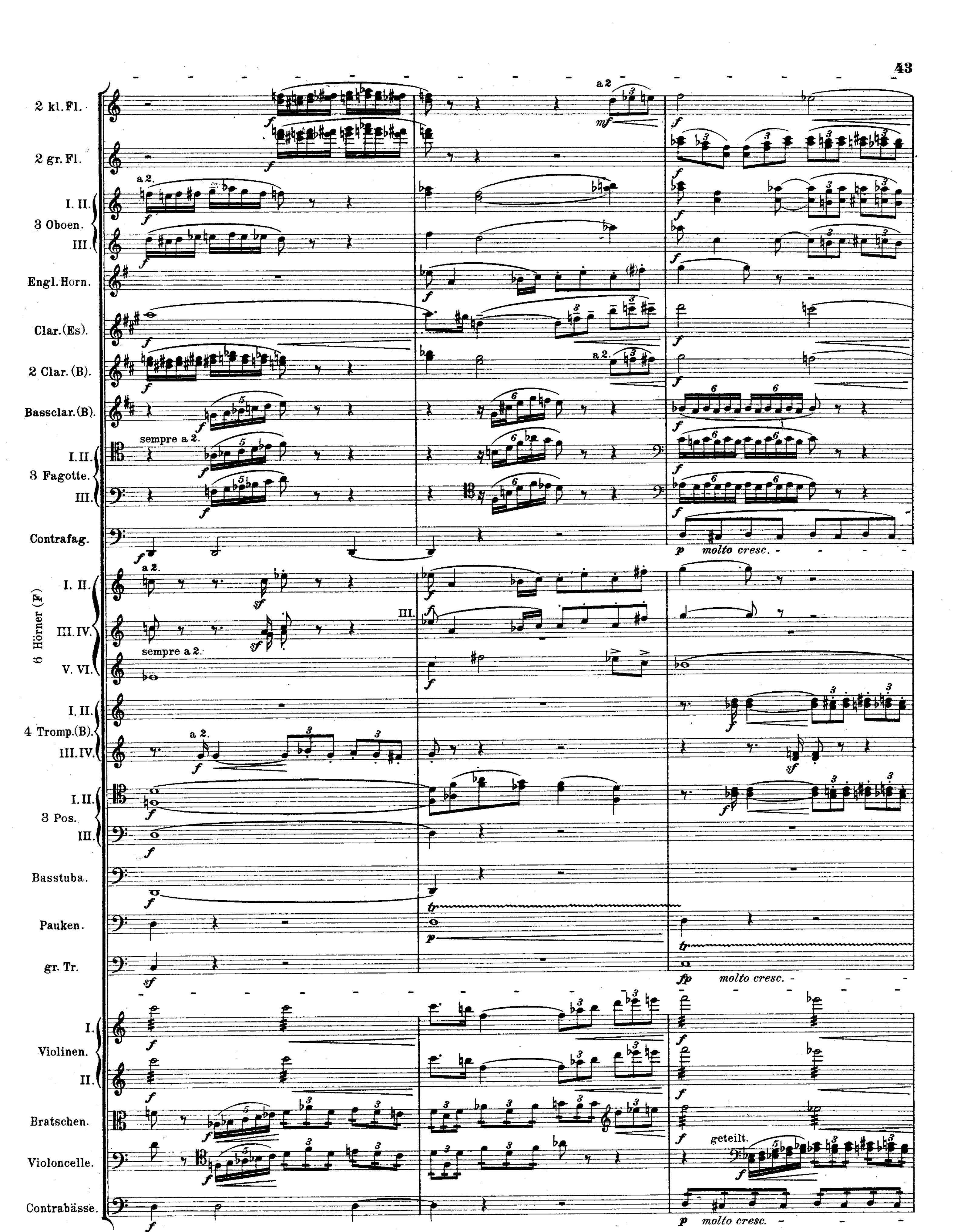

I. gr. Fl.
I. Oboe.
Engl. Horn.
I. Clar. (B).
I. II. Fagott.
I. Harfe.
Solovioline.
I. Violinen.
die übrigen.
1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.
pp espress.
pp
ppp
p
decresc.
20
L'istesso tempo.
I. gr. Fl.
I. II. Oboe.
Bassclar. (B).
I. Fagott.
III. IV.
4 Hörner (F).
V. VI.
I. II. Tromp. (B).
Basstuba.
Pauken.
a 2.
mf
gestopft
sf
mit Dämpfer
mf marcato
poco
Dämpfer ab!
Solovioline mit den andern.
ohne Dämpfer
zusammen
I.
Violinen.
II.
Violoncelle.
Contrabässe.
alle
(ppp)
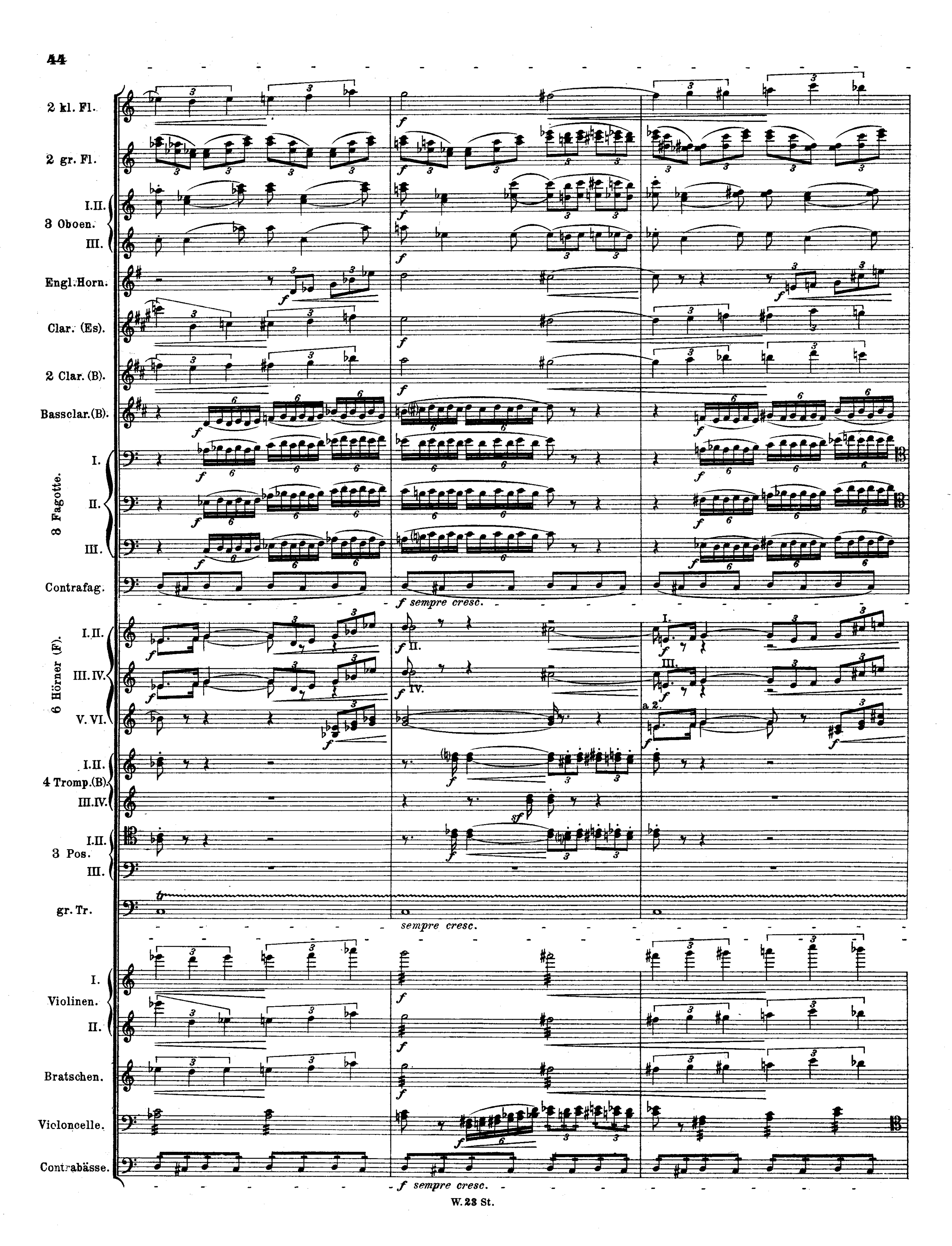

21 poco a poco stringendo
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar.(B).
a 2.
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
III. IV.
3 Hörner (F).
V.
offen
offen.
I. II.
3 Tromp.(B).
III.
Dämpfer ab!
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pauken.
(1) c muta in d.
gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
glissando
subito



I. II.
3 Oboen.
III.
2 Clar.(B).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp.(B).
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
ohne Dämpfer
glissando


22 molto stringendo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
a2
I. II.
3 Oboen.
III.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
a 2.
offen
V. VI.
a 2
I. II.
4 Tromp. (B).
III. IV.
a 2.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
22 molto stringendo
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F)
4 Tromp. (B).
3 Pos.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
sempre a 2.
molto cresc.
geteilt.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I.II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar.(B).
I.
3 Fagotte.
II.
III.
Contrafag.
f sempre cresc.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
a 2.
I.II.
4 Tromp.(B).
III.IV.
I.II.
3 Pos.
III.
gr. Tr.
sempre cresc.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
f sempre cresc.



molto rit. **23** Grave. (Metr. ♩ = 69.)

2 kl. Fl. — *ff cresc.* — *fff*

2 gr. Fl. — *ff cresc.* — *fff*

3 Oboen. I. II. — *ff cresc.* — *fff*

III. — *ff cresc.* — *fff*

Engl. Horn. — *ff cresc.* — *fff*

Clar. (Es). — *ff cresc.* — *fff*

2 Clar. (B). — *ff cresc.* — *fff*

Basscla r. (B). — *ff cresc.* — *fff*

3 Fagotte. I. II. — *ff cresc.* — *fff*

III. — *ff cresc.* — *fff*

Contrafag. — *ff cresc.* — *fff*

6 Hörner (F). I. — *ff cresc.* — *fff*

II. — *ff cresc.* — *fff*

III. — *ff cresc.* — *fff*

IV. — *ff cresc.* — *fff*

V. VI. — *ff cresc.* — *fff*

4 Tromp. (B). I. II. — I. *f marcato* — *ff* II. *fff*

III. IV. — III. *f* — *ff* IV. *fff*

3 Pos. I. II. — *ff*

III. — *f cresc.* — *ff*

Basstuba. — *ff*

Pauken. — *ff*

gr. Tr. — *ff*

Tamtam. — *ff* (klingen lassen!)

molto rit. **23** Grave. (Metr. ♩ = 69.)
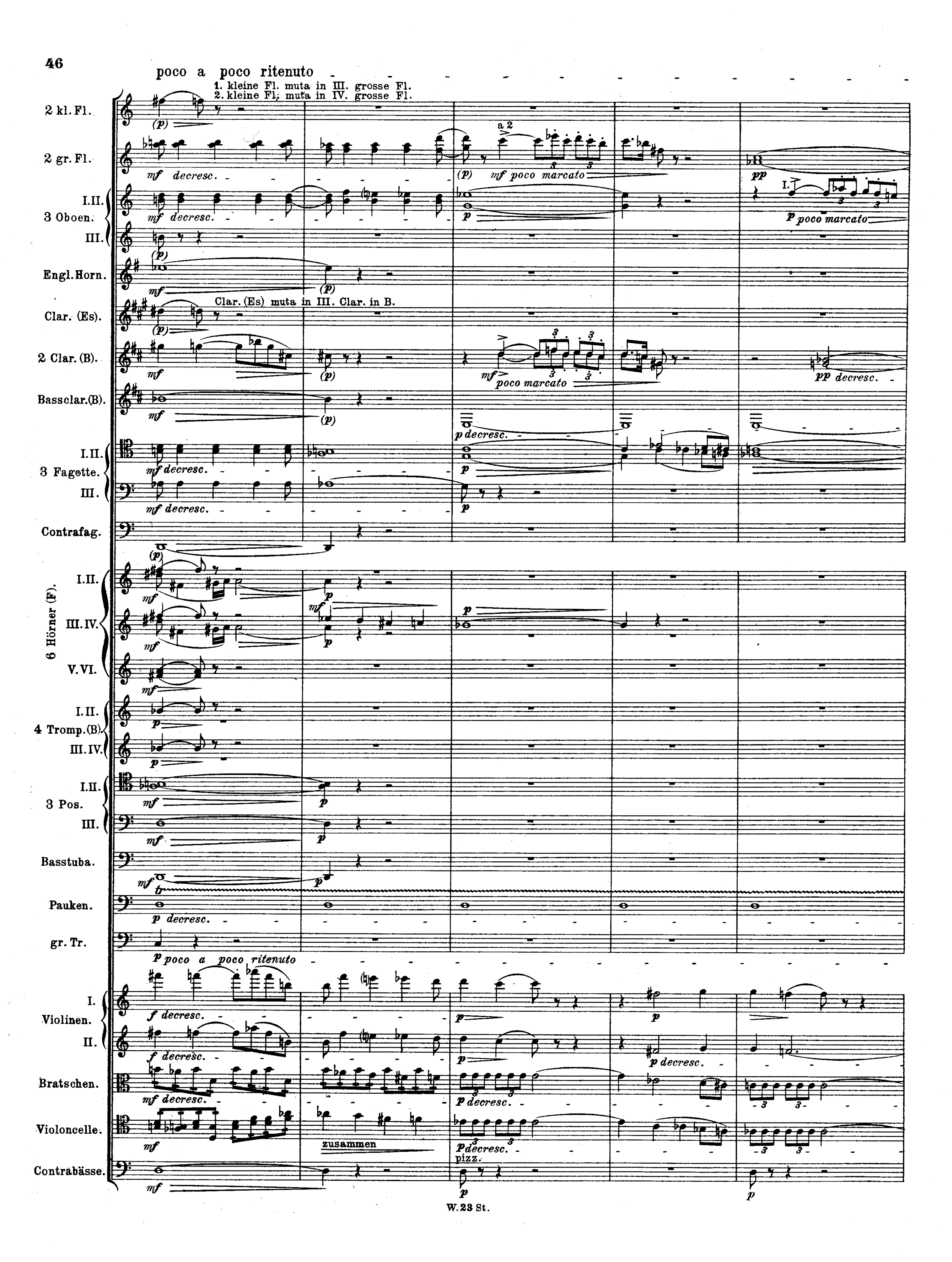
Violinen. I. — *ff cresc.* — *fff*
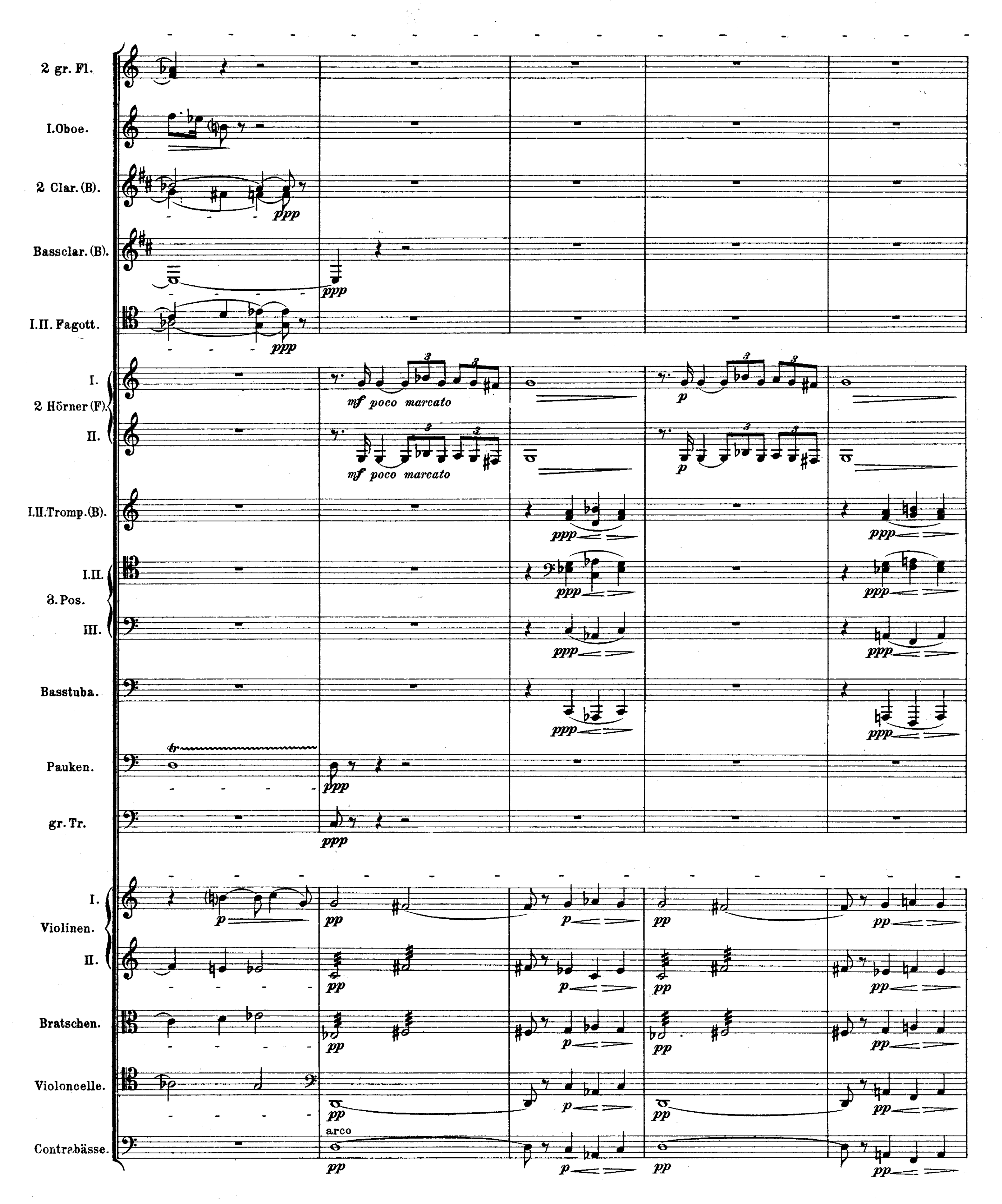
II. — *ff cresc.* — *fff*
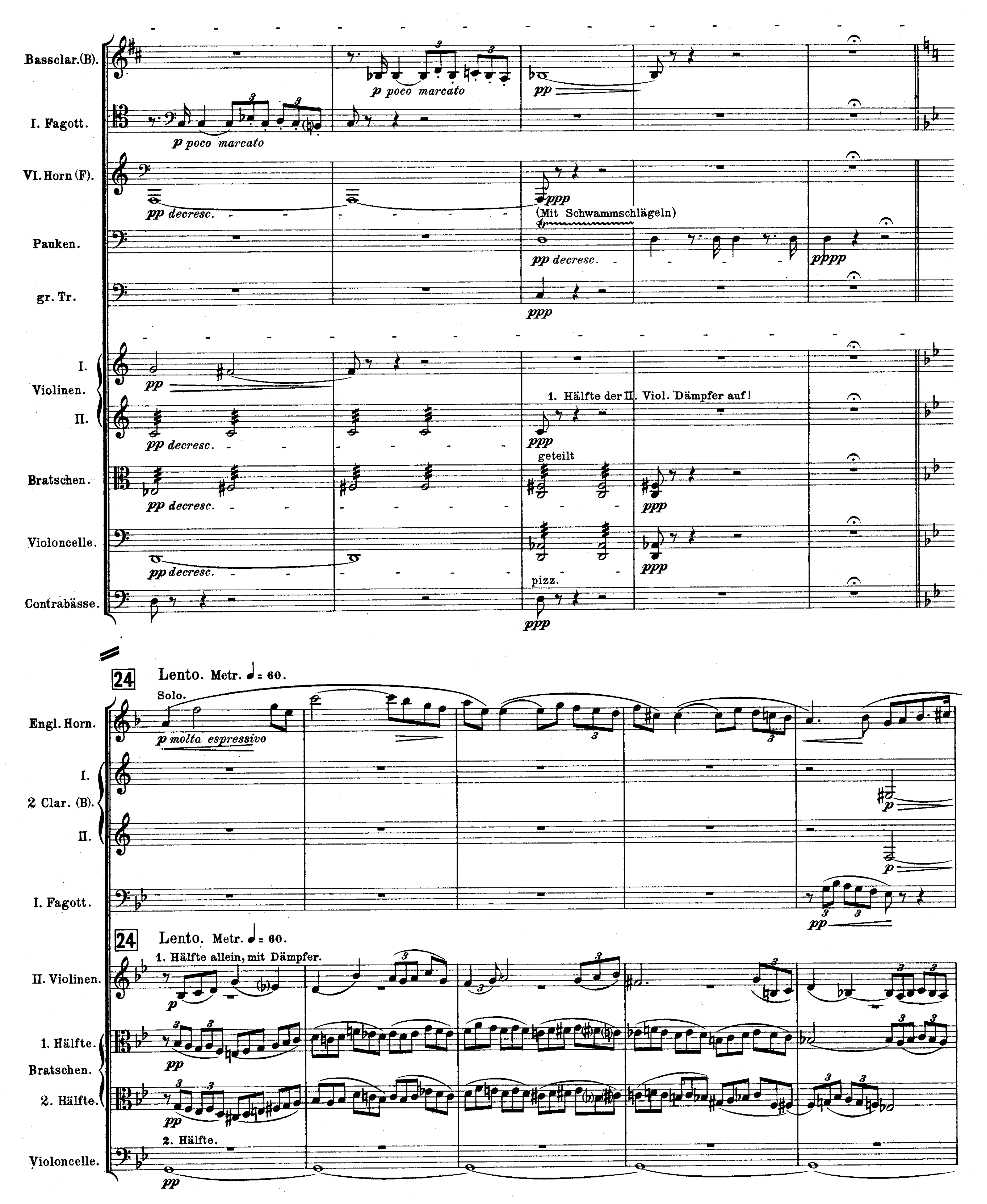
Bratschen. — *ff cresc.* — *fff*

Violoncelle. — *ff cresc.* — *fff*

Contrabässe. — *ff cresc.* — *fff*


poco a poco ritenuto
1. kleine Fl. muta in III. grosse Fl.
2. kleine Fl. muta in IV. grosse Fl.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
mf decresc.
a 2
mf poco marcato
I.II.
3 Oboen.
III.
p poco marcato
Engl. Horn.
Clar. (Es).
Clar. (Es) muta in III. Clar. in B.
2 Clar. (B).
poco marcato
pp decresc.
Bassclar. (B).
p decresc.
I.II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
I.II.
4 Tromp. (B).
III.IV.
I.II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pauken.
p decresc.
gr. Tr.
p poco a poco ritenuto
I.
Violinen.
II.
f decresc.
p decresc.
Bratschen.
Violoncelle.
zusammen
pizz.
Contrabässe.


2 gr. Fl.
I. Oboe.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II. Fagott.
2 Hörner (F).
I.
II.
I. II. Tromp. (B).
3. Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
Pauken.
gr. Tr.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf poco marcato
arco



Basscl ar.(B).
I. Fagott.
VI. Horn (F).
Pauken.
gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p poco marcato
pp decresc.
ppp
(Mit Schwammschlägeln)
pppp
1. Hälfte der II. Viol. Dämpfer auf!
geteilt
pizz.
24
Lento. Metr. ♩ = 60.
Solo.
p molto espressivo
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
1. Hälfte allein, mit Dämpfer.
II. Violinen.
1. Hälfte.
2. Hälfte.
2. Hälfte.

25

Engl. Horn.

I.
2 Clar. (B).
II.

Solo.
mf molto espressivo

I.II.
3 Fagotte.
III.

I. *pp*
II. *pp*
p

25

Dämpfer ab!

immer nur die 1. Hälfte.
ohne Dämpfer.

II. Violinen.

1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.

pp

Solocello.
Violoncelle. 1. Hälfte.
2. Hälfte.

mf espressivo

molto legato

molto legato

I. II. Oboe.

(pp) *(pp)*

Engl. Horn.

I. Clar. (B).

I.II.
3 Fagotte.
III.
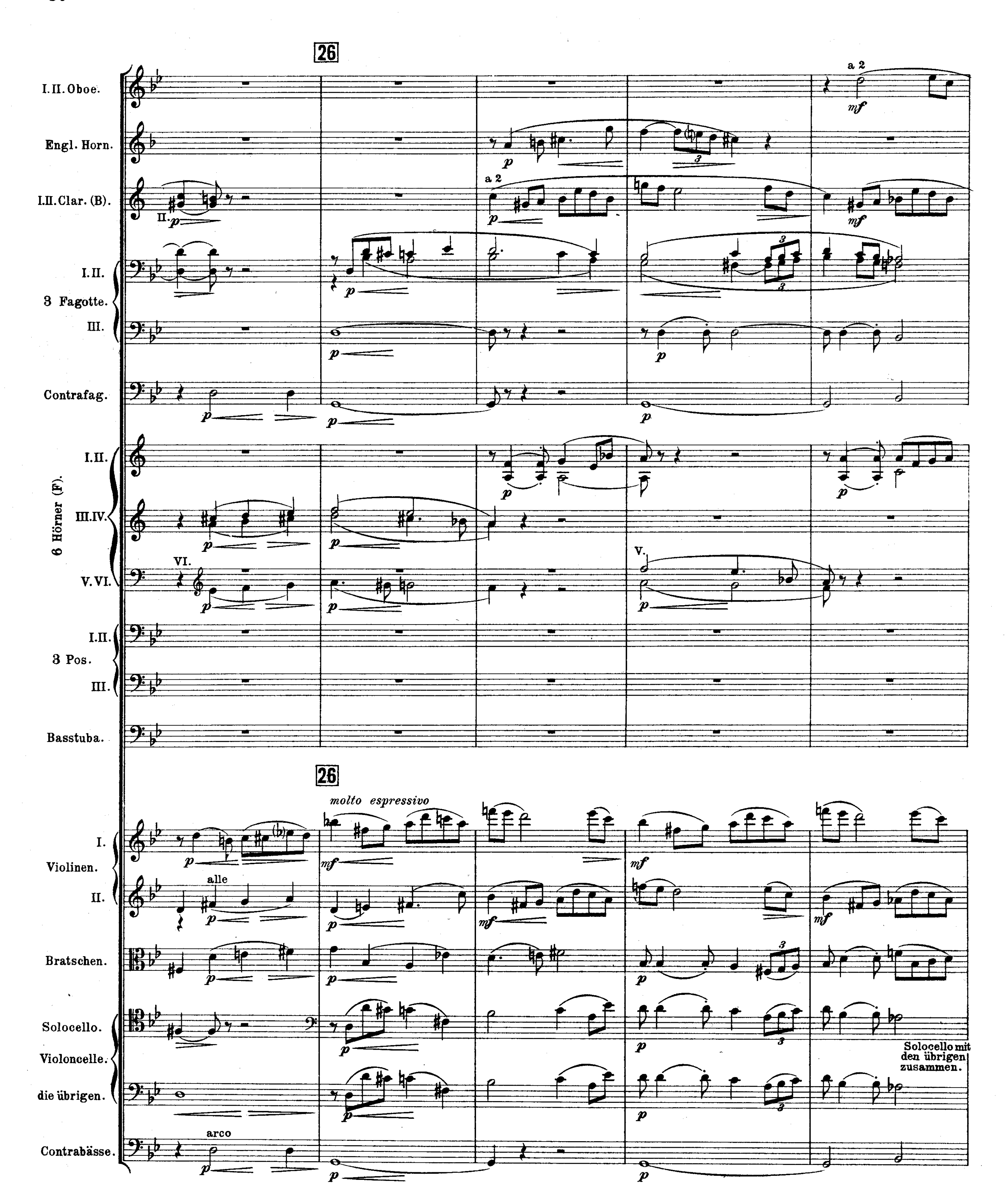
II. Violinen.
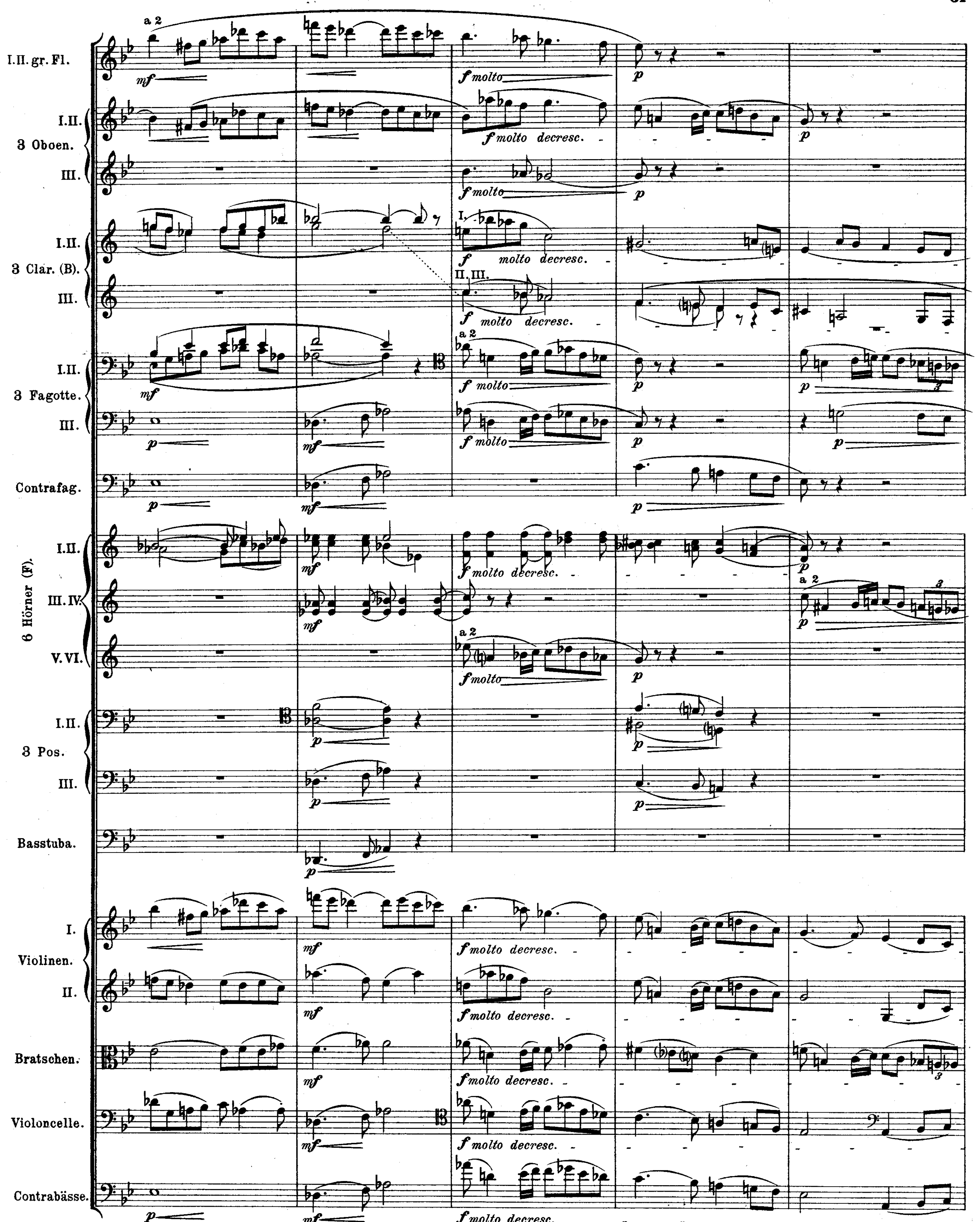
alle zusammen
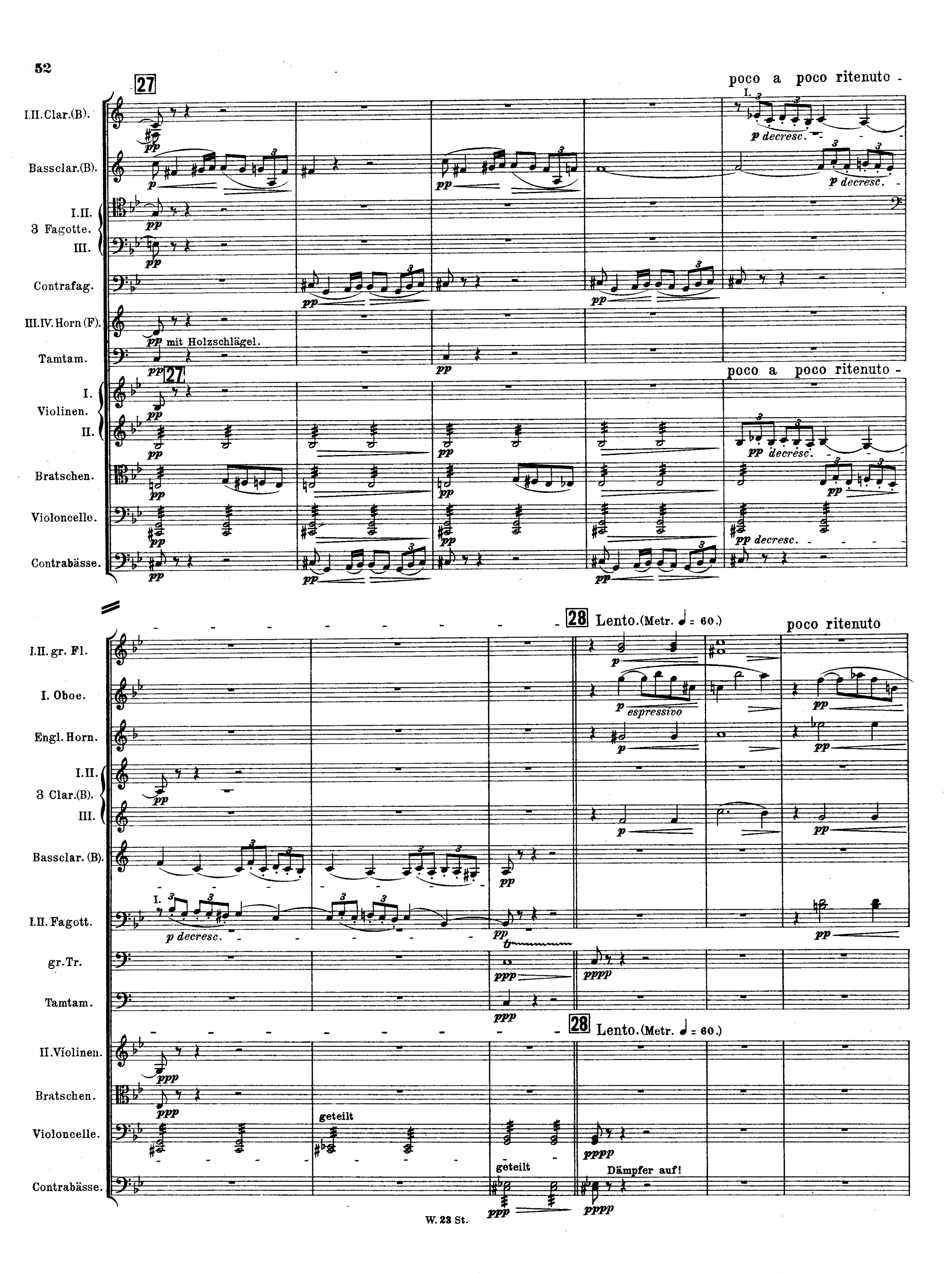
Bratschen.
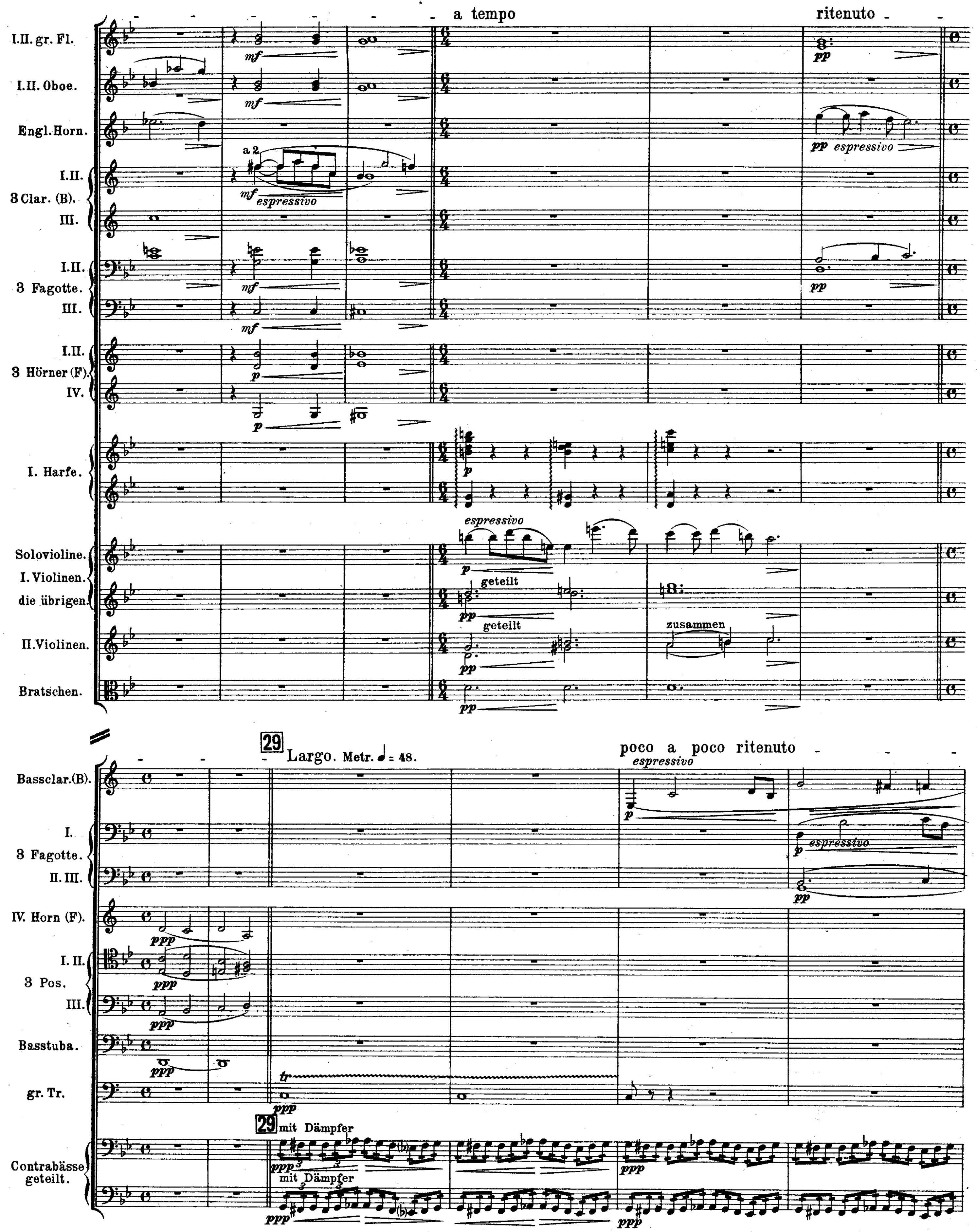
Solocello.
Violoncelle.
die übrigen.

zusammen


26
I. II. Oboe.
a 2
Engl. Horn.
I. II. Clar. (B).
II.
a 2
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
VI.
V.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
26
molto espressivo
I.
Violinen.
II.
alle
Bratschen.
Solocello.
Violoncelle.
die übrigen.
Solocello mit den übrigen zusammen.
Contrabässe.
arco


a 2
I. II. gr. Fl.
mf
f molto
p
I. II.
3 Oboen.
III.
f molto decresc.
f molto
p
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I.
II. III.
f molto decresc.
f molto decresc.
I. II.
3 Fagotte.
III.
mf
f molto
p
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
f molto decresc.
a 2
f molto
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf
f molto decresc.
3


27
poco a poco ritenuto
I.II. Clar.(B).
Bassclar.(B).
I.II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
III.IV. Horn (F).
Tamtam.
mit Holzschlägel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p decresc.
pp decresc.
28
Lento. (Metr. ♩ = 60.)
poco ritenuto
I.II. gr. Fl.
I. Oboe.
Engl. Horn.
3 Clar.(B).
I.II. Fagott.
gr. Tr.
II. Violinen.
espressivo
geteilt
Dämpfer auf!


a tempo
ritenuto
I.II. gr. Fl.
I.II. Oboe.
Engl. Horn.
3 Clar. (B). I.II. III.
3 Fagotte. I.II. III.
3 Hörner (F). I.II. IV.
I. Harfe.
Solovioline.
I. Violinen. die übrigen.
II. Violinen.
Bratschen.
a 2
espressivo
pp espressivo
geteilt
zusammen
29
Largo. Metr. ♩ = 48.
poco a poco ritenuto
Basscl. (B).
3 Fagotte. I. II. III.
IV. Horn (F).
3 Pos. I. II. III.
Basstuba.
gr. Tr.
Contrabässe geteilt.
mit Dämpfer

I.II.
4 gr. Fl.
III.IV.
I.
3 Oboen.
II.III.
Engl. Horn.
I.II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I.
3 Fagotte.
II.III.
Contrafag.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
I.II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pauken.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. *p espressivo*
p espressivo
pp
geteilt.
zusammen.
decresc.
ppp

Begonnen den 27. September 1902, beendet den 24. Januar 1903.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.